

ج کی تمام چیزوں کا صحیح اور برجا استعمال کرے، اسی میں انسان کی فلاح اور بربادی  
ری تشریح کے ساتھ سمجھایا گیا ہے اور عقیدہ کفار کے غلط نتائج دکھائے گئے ہیں  
۲ صفحہات کا مجموعہ ہے، کتاب اس قابل ہے کہ لوگ اس کو پڑھیں۔

ریز منزل لاہور

زار موہن سنگھ صاحب دیوانہ نے حال میں دو شہزادہ نام سے اپنے کلام کی پہلی قسط  
بھگوت گیتا، ببل بے قرار ہند، وغیرہ عنوانوں کے ماتحت ۱۹ نظموں کا مجموعہ  
ہے مکن ہے کہ قدامت پسندوں کو نظمیں بقول جناب حضرت "عجیب و غریب علوم  
زمانہ نظم بہر حال کامیاب کہلانے کا مستحق ہے" قیمت عاریتہ: گوتم برادر س

شرید بھگوت گیتا کے متعدد ترجمے منظوم اور منثور چھپ چکے ہیں لیکن ان میں  
میں پنڈت پرچودیاں مصرعہ لکھنوی نے ایک منظوم ترجمہ شائع کیا ہے اسکی  
و ان ہے، لیکن خالص اصطلاحی اور مذہبی الفاظ کو یہ بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے،  
ہے اسکا احساس خود مترجم کو بھی ہے لیکن وہ اسکی لیے مجبور تھے، جم جھوٹی تقطیع  
ت میں ایک مختصر مقدمہ ہے جس میں ہما بھارت کا خلاصہ قصیدہ اور ترجمہ کے خصوصیات  
جگہ مطبع کی اصلاح نے مترجم کا خون کر دیا ہے اور شعر وزن سے بے وزن ہو گیا اور

لکھنؤ

— ❦ —

## مجلد شہر دوم ماہ جمادی الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء عدد ششم

### مضامین

۴۰۲-۴۰۴	سید سلیمان	شذرات
۴۰۸-۴۱۵	"	عجاز کے کتب خانے
۴۱۶-۴۲۱	مولانا سید ہاشم صاحب ندوی رکن دارالافتاء	تنقید مستدرک پر ایک نظر
۴۲۲-۴۲۶	مد طالب احلم، مقيم مکه معظمہ	ادراے اسلام کے حالات ج
۴۲۷-۴۳۱	مولوی اکرام الحق صاحب سلیم بی اے	عجمی تصوف اور جمہور اسلام
۴۳۲-۴۳۸	مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے، ریسرچ اسکالرشپ، لاہور	ارتقاء ادب فارسی عہد اکبری میں
۴۳۹-۴۴۲	"ر"	عربوں کی حکومت میں ڈپلومیسی
۴۴۳-۴۴۴	"ر"	ایک اور "نہر سویر" کا مسودہ
۴۴۵-۴۴۶	"ر"	طال کا سب سے اہم فرضیہ
۴۴۷-۴۴۸	"ر"	اخبار علمیہ
۴۴۹-۴۵۰	"ج"	مطبوعات جدیدہ

### طالع

اس شمارہ ہی جلد ۱۸ کی مفصل فہرست آئندہ مہینہ کے رسالہ کے ساتھ شائع کی جائیگی

جو اصحاب رسائل کی جلد بند ہوا تے ہیں اس کا انتظار کریں،

"مفتخر"



## تشریف

واقعہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کا جلسہ تقسیم اسناد جو اس جلسہ کی اہمیت متدد وجوہ سے قابل ذکر ہے۔  
 صدر المسلمین بطول بقا، ہاکی تشریف آوری، ہر ہائٹس نواب اتھا، الملک کندھولت فرمانروا  
 رٹی میں پہلی آمد، سائنس کالج کے سنگ بنیاد کی رسم، ہر ہائٹس فرمانروائے بھوپال کا اسکے  
 بابون پر مسلم یونیورسٹی کے کارکن اہحاب تہنیت اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اور پر جوش خطبے جو جلسہ عطاے اسناد اور نصر اللہ خان ہوٹل کے افتتاح کے  
 سے لبریز ہیں جنکی ایک حقیقی دیندار، روشنیگیر و شنیال اور باخبر مسلمان سے توقع  
 رٹی کی روح دہی جو جکی سرکار عالیہ نے تمنا اور آرزو کی ہے، تو مسلمانوں کا یہ علم  
 رہے بچائے۔

علوم دینیہ کی جو حیثیت ہے وہی باخبر سے مخفی نہیں، اس شعبہ کی ترقی کا جب ذکر آتا ہے  
 ترقی کی تجویز کے وقت کا سرسید مرحوم کا دلایا ہوا خوف فوراً اس کے کارکنوں کے  
 سوردہ علوم جدید تعلیم کی طوط سے مسلمانوں کو غافل نہ کر دین، حالانکہ اب یہ حال  
 طبع دلا کر ہمت نہ بڑھائیں، تو یونیورسٹی کا کوئی طالب علم بھی "ان بوسیدہ علوم کے  
 نہ کرے" لیکن ابھی تک خوف دہی مستولی ہے۔

اس لئے ہر ہائٹس نے تقسیم اسناد کی تقریر میں بجا طور پر کارکنوں کو شعبہ علوم دینیہ سے غفلت پر تنبیہ فرمائی  
 اس موقع پر میں اپنے اس افسوس کو ظاہر کر کے بغیر نہیں رہ سکتی کہ جداگانہ قومی یونیورسٹی کا جو قصد  
 اولین مقادہ مؤخر ہوتا جاتا ہے، یعنی اس کے شعبہ علوم اسلامیہ، دینیات، اور اسلامی تاریخ میں کوئی  
 ترقی نہیں ہوتی، اور زیادہ افسوس یہ ہے کہ کوئی خاص کوشش بھی اسکی ترقی کے لیے عمل میں نہیں آتی  
 آج میں کسی قدر صفائی کے ساتھ یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر اس شعبہ پر فوری توجہ نہ کی گئی تو اس کے یہی  
 معنی ہوں گے کہ ہمارے مقدم جانشینوں نے جو وعدے قوم سے کئے تھے، ان کے ایفاء کے لئے  
 تیار نہیں ہیں، اس کے علاوہ مجھے تعلیم دینیات میں اخلاق اور اسلامی تاریخ و سیر کی کمی اور بے ہوشی  
 پر بھی توجہ دلانی ہے۔

۔۔۔ (۱۰) ۔۔۔

ہر ہائٹس نے اس پر افسوس کیا کہ مسلم یونیورسٹی میں آغاز اسلام کے ابتدائی رسالہ کے سوا عہد رست  
 اور خلافت راشدہ کی تاریخ نہیں پڑھائی جاتی لیکن جہان تک ہمیں معلوم ہے، اس عہد کی تاریخ کو ایسے نظر انداز کیا  
 ہے تاکہ مسلم یونیورسٹی کے مشترکہ اسلامی ہال میں جنگ جمل اور جنگ صفین دوبارہ نہ چھڑ جائے، دوسرا سبب  
 یہ ہے کہ اس عہد کی تاریخ پر نقدس کا رنگ ہے، جس کے چھونے کی ہمارے نئے اساتذہ ہمت نہیں کرتے اور آخر یہ  
 اس عہد اقدس کے متعلق تحقیقین یورپ نے اپنی دانست میں جو تنقیدی تاریخیں لکھی ہیں ان کی اگر کو رائے  
 کی جائے تو پھر مسلمانوں میں مخالفت کا طوفان اٹھ جائے، اور اگر انکی تنقیدی تاریخوں کی تنقید کی جائے تو اس کی  
 احادیث و سیر کی اصلی واقفیت کی حاجت ہے، اور یورپ کے سیاری اساتذہ تاریخ میں یہ جو ہر گز نمایاں  
 اور اس سے زیادہ اس عہد مقدس کے ساتھ وہ عقیدت، دلادیری اور تعلق خاطر کیا اب، بلکہ نایاب ہے جس کے بغیر اس  
 عہد کی تاریخ کو ہاتھ لگانا، نہ ہی اور اخلاقی حیثیت سے بیسود ہے،



ان کو اپنے ہادی برحق کی پیروی اور خدا کا ن اسلام کی پابندی کا خیال رہے۔

۳۰۵

اس سال پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید سلطان احمد صاحب مسلم یونیورسٹی کے کانو کنیشن کے خطیب منتخب ہوئے تھے۔ سید صاحب اس موقع پر جو نہایت سنجیدہ اور پر معلومات خطبہ دیا، اس کا خاص نقطہ بحث یہ تھا کہ طلبہ کو دماغی تربیت کیساتھ ساتھ جہانی اور اخلاقی تربیت بھی ضرور دی جائے، اور ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اسکی بڑی کمی محسوس ہوتی ہے، خیر جہانی ترقیوں کی تو کچھ کھیل کود سے تلافی ہو جاتی ہے، مگر جبکہ اصلی روزنامہ جو یہ ہے کہ ان درسگاہوں میں اخلاق کی بنا اور تربیت کی طرف ایک ادنیٰ سی توجہ بھی نہیں کی جاتی، اگر یہ سرکاری درسگاہیں مذاہب اور اقوام کے اختلافات کے باعث غیر مذہبی تعلیم اختیار کرنے پر مجبور ہیں، تو کم از کم دنیاوی اخلاق و تربیت یعنی کیرکٹر کی بناء و تربیت ہی کی طرف توجہ کی جاتی، لیکن جب ہندوستان ہی کو بے کیرکٹر کے افراد کا مجموعہ بنانا منظور ہو تو تو تعلیم کے انتظام سے پہلے سیاست کے بیرونی دباؤ کو کم کرنا ضرور ہے۔

۳۰۶

مقرر نے ثانوی تعلیم کے لئے دیسی زبانوں میں تعلیم کی حمایت کی، مگر اعلیٰ تعلیم میں دیسی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کو خود کشی کا مراد بتایا، ہر حال جس حد تک دیسی زبان میں تعلیم پر سب متفق ہوں اسی کا تجربہ کر لیا جائے تاکہ یہ ثابت ہو سکے کہ آئندہ کی اعلیٰ تعلیم دیسی زبان میں خود کشی ہے، یا آب حیات ہی، مردہ اور زندہ قوموں کی مثالیں سب آنکھوں کے سامنے ہیں، اگر عرب اپنی ترقی کے عہد میں یونانی کو ذریعہ تعلیم بناتے، اور یورپ کی قومیں اپنی اپنی زبانوں کو چھوڑ کر لاطینی میں تعلیم دیتیں، اور جاپان انگریزی کے ذریعہ اپنے ملک میں اعلیٰ تعلیم کا رواج دیتا تو کیا نتائج وہی ہوتے جو ہم آج دیکھ رہے ہیں، غیر زبان میں، غیر ماحول میں، غیر اصطلاحات میں جو تعلیم دی جائے گی وہ بھی غیر ہی ہوگی، اپنی نہیں ہو سکتی،

۳۰۷

سرکار عالیہ نے اسکی بھی تاکید کی کہ درس میں قرآن مجید کا ترجمہ بھی باقاعدہ پڑھایا جائے، اور فرمایا کہ بچے کے متعلق نہ صرف تعلیم ہی کا انتظام کرنا ہو بلکہ مستقل طور پر تحقیقات جدیدہ کے ساتھ ہے اور میں متنبی ہوں کہ جس طرح کلج کے دوران میں شبلی جیسے زبردست مورخ اپنی یونیورسٹی کا دور اولین متعدد شبلی پیدا کرے۔

عالیہ کو یاد نہیں رہا کہ شبلی سامورخ کلج نے پیدا نہیں کیا تھا، بلکہ انھیں درسوں نے پیدا کیا، وقار الملک، محسن الملک، حالی اور تذریعہ احمد کو پیدا کیا۔

۳۰۸

مدرسہ خان ہوٹل کے افتتاح کے موقع پر سب سے پہلے اُس طبقہ کو یاد کیا جسکو اس موقع پر کٹر دم کے غریب افراد کے لئے مین نے بنوایا ہے، اور اس کے بعد فرمایا:-

میں ایسی عمارتیں دیکھنے کی منتبی ہوں جو جمہور مسلمانوں کی اکائیوں اور دہائیوں کو فی تعمیر و اہل غریبوں کی مدد سے ہوتی ہے، اور اسی سے قوم کی زندگی اور ہے، اسلئے اس وقت ہمیں ان کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔

۳۰۹

نور محمد صاحب مسلم یونیورسٹی کے متعلق اپنی دلی تمنا کا اظہار ان الفاظ میں فرمایا، نے انتہائی جدوجہد کے بعد یہ یونیورسٹی قائم کی ہو، اور اسکو مسلم یونیورسٹی کے لیا ہو، تو قدرتی طور پر ہم اس دارالعلوم میں "مسلم" کی نسبت سے جو برکت حاصل ہو، وہ زندہ ہوتے ہیں۔ . . . . پس اس نسبت سے ہم اسلام کا پابند اور اسلام کی ترقی میں سرگرم کوشش دیکھنا چاہتے ہیں، بلاشبہ یہ ایک اعلیٰ تعلیم اسلامی کے مسلمان دنیوی کاروبار میں اس قدر شک ہو جائیں کہ نہ تو



کرنے کو تیار ہیں؟ اور بالآخر کیا اسکی ضمانت دی جاسکتی ہے کہ یہ رسمی پردہ سے نکل کر شرعی پردہ میں آنے والی ہے؟  
 "یورپین پردہ کا آگے چل کر مطالبہ کرینگے، اسے کاش ہماری میسرور کی مسلمان بہنوں کا یہ جذبہ حقیقت  
 احکام شرع کی پابندی اور تعمیل پر مبنی ہوتا اور دوسری قوموں کی تقلید اور ریس کی خفیہ خواہش کا زہر  
 اس میں شامل نہ ہوتا،"

ڈاکٹر کیتھرمری انسانی کلوچرل کے چیف ایڈیٹر صاحب نے بالآخر معارف (اکتوبر ۱۹۸۷ء) کے

مشورہ کو قبول کر لیا اور اخبارات میں یہ اعلان کیا ہے کہ قابل اعتراض مضمون کے صفحے انسانی کلوچرل  
 کے ان نسخوں سے جو دفتر میں موجود ہیں، الگ کر دیئے اور جن خریداروں کے ہتے معلوم ہیں ان کو اطلاع  
 دیدی گئی ہے کہ وہ بھی ان کو اپنے نسخوں سے نکال دیں، یہ بالکل صحیح طرز عمل ہے، مگر بیچ میں چند مضمون  
 کا خانی رہنا بھی موزون نہیں، اس لیے بہتر یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب دوسرا نصف مشورہ بھی قبول فرما لیں  
 یعنی کسی مسلمان فاضل کے مشورہ سے وہ چند صفحے کا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دوسرا مضمون چھاپ کر اس میں  
 لگا دیں، دکن میں پروفیسر عبدالقادر (الفسطین کالج) اور پروفیسر نواب علی (برودہ کالج) اس کام  
 کو بہترین طریقہ سے کر دیں گے، اور وہ تمام مسلمانوں کے شکریہ کے مستحق ہونگے،

### النسخہ لکھنؤ

یہ نہ ہی رسالہ مدت سے جاری ہے، یہ خاص اہل سنت کا رسالہ ہے اور انھیں کی امداد کا محتاج ہے، مولانا  
 صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں اپنے رنگ میں یہ اجواب ہے، دین الہی سے اگر محبت ہے تو ضروری ہے کہ دین کے سب سے پہلے  
 خادم سب سے پہلے معلوم پہنچائی صحابہ کرام سے محبت ہو اور ناممکن ہے کہ ان حضرات پر ناروا اتہامات لگائے جائیں اور ان کے  
 جواب میں خاموشی اختیار کی جائے انھم تمام مسلمانوں کی طرف سے اس فرض کفایہ کو ادا کر رہے ہیں اسکی بقا کا سامان کرنا سب پر فرض ہے  
 قیمت للدر سالانہ مہینہ میں دو بار شائع ہوتا ہے، پتہ :- دفتر النسخہ لکھنؤ،

روز افزون علمی ترقی جو یورپین زبانوں میں برابر جاری ہے، اگر ایسی زبان میں تعلیم دی گئی تو  
 اس کے متعدد جواب ہیں اور روز افزون علمی ترقی کے لحاظ سے کیا انگریزی فربہ اور  
 اور اگر نہیں کر سکتی تو کیا اسکے فوڈ اور کیمبرج کی زبان فربہ اور جرمن کر دی جاسکتی ہے  
 میں میں تعلیم کا جو نصاب جاری ہے اس میں ہر سال کی روز افزون علمی ترقی کا کتنا حصہ  
 کا شعبہ یون ہی جامد ہے، سائنس جو روز افزون ترقی پر ہے، ہندوستان میں اسکی  
 تیسرے یہ کہ اعتراضات تو جب ملے کہ طلبہ ثانوی زبان کے لحاظ سے تیسرا انگریزی  
 یہ تو کوئی بھی نہیں کتا، تمام یورپ کی زبانوں کی باوجود اس ترقی کے یکساں حالت  
 انگریزی کو برتری ہے کسی میں فربہ کو کسی میں جرمنی کو، ایسے برابر ایک زبان کی  
 ہوتی رہتی ہیں، اردو کے لیے بھی یہ کوئی عار کی بات نہیں، کیا اردو، ترکی اور  
 سکتی، دار الفنون قسطنطنیہ اور جامعہ مصر یہ قاہرہ تو ہر قسم کی اعلیٰ تعلیم اپنی زبانوں میں

میں ۸۰۰ ہندو، پارسی اور مسلمان خواتین، ایک مسلمان خاتون کے زیر علم جمع  
 ہے کہ چونکہ ہندوستان میں جو پردہ رائج ہے وہ رسم و رواج پر مبنی ہے اور اس  
 اور اخلاقی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے، اور ان کی صحت اسکی پابندی سے  
 اس لیے اس نے حکام شرع سے پہلے کجانی ہے کہ قرآن و حدیث کے مطابق  
 اعلان فرمائیں، اسکے مقابلہ میں احکام شرع کی طرف سے بلا نیابت یہ عرض  
 رعیت کی فرمانبرداری نہیں، دیگر رسوم و رواج کے متعلق بھی جو ہماری اقتضا  
 ہے میں اسی طرح ہمارے شرعی فیصلہ سننے کی منتظر ہیں، نیز کیا وہ مسلمان  
 شرعی پردہ کے حدود سے بھی آگے نکل گئی ہیں، وہ شرعی پردہ پر قناعت



# مقالات

## حجاز کے کتب خانے

(۳)

سرانبر ہے، شاید ناظرین کتب خانوں کے ناموں کو دیکھ دیکھا گھبرا گئے ہوں، مگر انھیں بزرگوں کا یہی اندوختہ ہے جو ان کے علمی کارناموں کی یادگار ہے، اور پکے علمائے مستقرین سے ہے کہ وہ اس کا ایک ایک ورق سونے کے تول سے خریدتے ہیں، اور ہمارے کو اپنے سینوں سے لگا کر رکھتا تھا، اور اب انھیں کے اخلاف کو یہ بھی خبر نہیں کہ یہ جو اسے میں، اور ضرورت ہو تو کہاں سے دستیاب ہو سکتے ہیں، اسی مضمون میں کتابوں کی مقصود ہے کہ ہمارے علماء اور شائقین علم کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس وقت ہماری کیا کیا نایاب گہر ہیں،

خانہ کے بعد دوسرا قابل ذکر کتب خانہ، کتب خانہ محمودیہ ہے، سلطان محمود میں جو کارنامے انجام دیئے ان میں ایک قابل ذکر کارنامہ مدرسہ محمودیہ ہے، یہ مدرسہ اسلام کے راستہ میں دینی طرٹ واقع ہے، یہ مسجد مبارک سے اس قدر ملا ہوا ہے کہ گھر گھر کے صحن میں کھلتی ہیں، ان کو دن میں بیٹھے تو مسجد کا صحن بالکل نگاہ کے دیوار میں نمت میں جس پر "نوحۃ الی بکر رضی اللہ عنہ" دینی حضرت ابو بکر کے گھر سے

مسجد نبوی میں اسے کا وہ دروازہ جسکی نسبت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مرض الموت میں فرمایا تھا کہ "ابو بکر کی کوئی علامہ سب کچھ کیوں کو بند کر دو" مسجد نبوی ہی کی آخری دیوار ہو گئی ہے،

مدرسہ کے صدر دروازہ کے اوپر اب تک سپید پتھر میں کھدایا ہوا یہ کتبہ لکھا ہے،

"مدرسہ تجلیۃ بھضرت سلطان محمود"

سلطان محمود نے اس کے لیے شام میں جائداد وقف کی تھی جسکی آمدنی سالانہ حج کے موقع پر شامی محل کشیا اخیر اخیر تک آیا کرتی تھی، مگر اس بڑی جنگ کے بعد جب فرانس نے شام پر قبضہ کیا ہے، دوسرے اوقات کیساتھ یہ وقف بھی فریج دست برد میں ہے، مدرسہ بالکل دیران ہے، دو منزلہ عمارت تھی، طلبہ کے رہنے کے الگ کمرے تھے

درس کے الگ، مگر اب ایک طرف کی چھت گر گئی ہے، درس و تدریس کا سلسلہ بند ہے، اس کے موجودہ متولی

زمین العابدین قذلی بن، قذلی کے معنی یہ ہیں کہ ان کا خاندان مسجد نبوی کی قدیلوں کی نگرانی اور رشتہ کا متمتع تھا

اس مدرسہ کے بچانک میں نے ہمیشہ بند پائے، قذلی صاحب جب میں نے اس کے دیکھنے کا شوق تھا

کیا، تو دوسرے دن اس کا وقت مقرر کیا، اندر گیا تو دیکھا کہ اس پر ایک دیرانی سی چھائی ہے، متولی صاحب نے

اندر چند حاجیوں کو غالباً کرایہ پر جگہ دے رکھی ہے، اوپر کی منزل میں مسجد مبارک کی سمت کے کمرہ میں کتب خانہ

تھا، کتب خانہ کھولا گیا تو معلوم ہوا کہ شاید مدت سے یہاں کسی کا گزر بھی نہیں ہوا ہے، تمام گرد پڑی تھی، دیواروں

سے لگی ہوئی الماریاں، اور الماریوں میں یہ ترتیب کتابیں رکھی ہوئی تھیں،

ٹرکی نے جنگ عظیم میں مدینہ منورہ کے جن کتب خانوں کو وہاں سے شام منتقل کر دیا تھا، ان میں سے

ایک یہ بھی تھا، وہاں یہ کتابیں قسملہ سلیمیہ میں رکھی گئی تھیں، ترکوں نے جب شام خالی کیا تو نادر کتابیں چنکر

قسطنطنیہ منتقل کر دیں، اور بقیہ کتابیں دہلیں بڑی رہیں، اسی اثنا میں وہاں نہر میں سیلاب آیا جس سے کتابوں

کو نقصان پہنچا، ملک میں جب تسلط ہوا، اور شریف علی مدینہ کے امیر مقرر ہوئے تو متولیوں نے ان سے کہہ

کر کتابیں واپس منگوائیں، اسی طرح اس کتب خانہ کی کتابیں واپس آئیں، جنہیں ایک ہندو قریباً



کے پانی سے اس طرح برباد ہوئی ہیں کہ درق سے درق الگ نہیں ہو سکتا۔

اس کتب خانہ میں پانچ ہزار کے قریب کتابیں ہیں جو الماریوں میں ترتیب سے فن و درجہ کی ہیں و بارہ کتب خانہ کو کسی واقعہ کار نے ترتیب نہیں دیا ہے، اس لیے کہیں کی کتابیں کہیں ہیں تو تلاش کرنے پر میں بھی نہیں قلمی کتابوں کے ساتھ مطبوعہ کتابیں بھی یہاں ہیں کتابوں میں قسطنطنیہ علی گئی ہیں، ان پر حروف "ع" یعنی غائب کا اشارہ بنا دیا گیا ہے،

ملاہری حالت کا نقشہ ہے، کتابوں کو جب میں ہاتھ لگایا تو خوشی سے اچھل پڑا کہ حدیث و روایت تک میری لگانے ہوں نے نہیں دیکھا تھا، بہت سی کتابیں جنکو صرف ایک نظر دیکھنے کا پوری ہو گئی، حسرت رہی کہ بہت سی کتابیں جنکا ایک ہی نسخہ یہاں تھا وہاں قسطنطنیہ تو کامل چلا گیا، اور ناقص یہاں رہ گیا، کاش ترک اتنا تیار کرتے کہ ان کتابوں کو مرکز اسلام تمام دینا سے اسلام ان سے منتفع ہو سکتی،

کہ میری آنکھوں نے دلائل الثبوت امام بیہقی، معرفۃ اصول الحدیث امام حاکم، شرح سنن شرح بخاری للکرمانی، شرح بخاری لابن بطلال، تہذیب شرح موطا لابن عبد البر، البیان فی زاد المسیر فی علم التفسیر لابن جوزی، تفسیر ابن ابی حاتم، نزہۃ المحکم شرح صحیح مسلم وغیرہ شکر ادا کیا،

خانہ محمودیہ کی نادقلمی کتابوں کی منتخب فہرست درج کرتے ہیں، ان میں دو چار مطبوعہ ران کی فہرست اور کیا بی کی وجہ سے ذکر کر دی ہیں،

### ۱۔ تفسیر

۶ جلد ۳۔ تفسیر ابی یحییٰ البکری الصوفی۔

۴۔ تفسیر قرطبی

۵۔ تفسیر البیان لاحکام القرآن بحال الدین محمد بن علی بن الخطیب المعروف بابن نور الدین الموحیدی البیہقی، مشتمل عین تالیف ہوئی،

۲۲۔ البرهان فی علوم القرآن، المذکرشی،

۶۔ تفسیر البیان ۵ جلد ۲۳۔ تفسیر مشکلی القرآن،

۷۔ زاد المسیر فی علم التفسیر لابن الجوزی، ۲۴۔ بدیع القرآن للشیخ ذکی الدین ابن ابی اصح

۸۔ تفسیر ابن کثیر (چھپ چکی ہے)، ۲۵۔ نواسخ القرآن لابن الجوزی،

۹۔ ابن حبان (چھپ چکی ہے)، ۲۶۔ غرر البیان فی بہائم القرآن،

۱۰۔ تفسیر الوسیط للواحدی النیسابوری، ۲۷۔ اعراب القرآن العظیم،

۱۱۔ کشف البیان، اللامام الثعلبی، ۹ جلد ۲۸۔ تامل مشکلی القرآن،

۱۲۔ تفسیر احکام القرآن للرازی (چھپ چکی ہے)، ۲۹۔ غریب القرآن للمزدوقی،

۳۰۔ تفسیر ابن ابی حاتم، تیسری جلد ۳۱۔ البیان فی آداب حملۃ القرآن للنووی،

۳۲۔ تفسیر المنتہی من البیان فی اعراب القرآن، لابن عیش النحوی، جز اول،

۳۳۔ تفسیر معنی القرآن علی الطبری،

۳۴۔ طیبۃ النشر بقرہ الحشر لابن الجوزی،

۳۵۔ تفسیر الثمرات فی احکام القرآن کامل ۳۶۔ احادیث

۳۷۔ تفسیر بکر بن سہیل الدمیاطی بسندہ... ۳۸۔ شرح بخاری للکرمانی،

۳۹۔ تفسیر ابن جریر طبری (چھپ چکی ہے)

۴۰۔ انکسار شرح ترمذی للہوائی دہو مکملہ

۴۱۔ جات المجد علی سنن الترمذی،

۴۲۔ ذکر آیات القرآن المتشابهہ فی الاشارہ،

۴۳۔ شرح ترمذی للنبوی جز ثانی،

۴۴۔ تفسیر التبیان فی اعراب القرآن للکبری،

۴۵۔ متعلقات تفسیر

۴۶۔ سنن کبیر للبیہقی، ۴۷۔ مختصر سنن کبیر للبیہقی بخط تلمیذ مصنف،



۵۹- کتاب التیارات  
 ۶۰- مختصر متاع الامة باحادیث التوفیق علی الخیرین  
 ۶۱- بحار ابن عساکر  
 ۶۲- کتاب الاباطیل والمناکر والاصحاح والمشاہیر  
 ۶۳- بدر التمام من احادیث مسید الانام  
 ۶۴- النسخ والمفروح من الحدیث  
 ۶۵- جواهر اللآلی لابن المعالی مع ترجمہ فی ذکر الخصال  
 ۶۶- تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف  
 ۶۷- موار و النظم الی زوائد ابن حبان  
 ۶۸- الغریب المصنف لابن عبید  
 ۶۹- تنقیح المفہوم فی الحدیث  
 ۷۰- دلائل النبوة لابن السیثمی پر گرجا بجا ناقص ہے  
 ۷۱- التنبیخ لانفاذ ابجاء الصحیح لبد الدین الزرکشی  
 ۷۲- کتاب الامام شافعی (چھپ چکی ہے)  
 ۷۳- موضوعات ابن جوزی  
 ۷۴- جز من اطراف المرتی  
 ۷۵- شرح سنن ابی داؤد لابن سلمان  
 ۷۶- اصول حدیث در رجال  
 ۷۷- معرفۃ اصول الحدیث للماکرم

۵۸- کتاب التیارات  
 ۵۹- مختصر متاع الامة باحادیث التوفیق علی الخیرین  
 ۶۰- بحار ابن عساکر  
 ۶۱- کتاب الاباطیل والمناکر والاصحاح والمشاہیر  
 ۶۲- بدر التمام من احادیث مسید الانام  
 ۶۳- النسخ والمفروح من الحدیث  
 ۶۴- جواهر اللآلی لابن المعالی مع ترجمہ فی ذکر الخصال  
 ۶۵- تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف  
 ۶۶- موار و النظم الی زوائد ابن حبان  
 ۶۷- الغریب المصنف لابن عبید  
 ۶۸- تنقیح المفہوم فی الحدیث  
 ۶۹- دلائل النبوة لابن السیثمی پر گرجا بجا ناقص ہے  
 ۷۰- التنبیخ لانفاذ ابجاء الصحیح لبد الدین الزرکشی  
 ۷۱- کتاب الامام شافعی (چھپ چکی ہے)  
 ۷۲- موضوعات ابن جوزی  
 ۷۳- جز من اطراف المرتی  
 ۷۴- شرح سنن ابی داؤد لابن سلمان  
 ۷۵- اصول حدیث در رجال  
 ۷۶- معرفۃ اصول الحدیث للماکرم

۷۷- کتاب التیارات  
 ۷۸- کتاب التیارات  
 ۷۹- کتاب التیارات  
 ۸۰- کتاب التیارات  
 ۸۱- کتاب التیارات  
 ۸۲- کتاب التیارات  
 ۸۳- کتاب التیارات  
 ۸۴- کتاب التیارات  
 ۸۵- کتاب التیارات  
 ۸۶- کتاب التیارات  
 ۸۷- کتاب التیارات  
 ۸۸- کتاب التیارات  
 ۸۹- کتاب التیارات  
 ۹۰- کتاب التیارات  
 ۹۱- کتاب التیارات  
 ۹۲- کتاب التیارات  
 ۹۳- کتاب التیارات  
 ۹۴- کتاب التیارات  
 ۹۵- کتاب التیارات  
 ۹۶- کتاب التیارات  
 ۹۷- کتاب التیارات  
 ۹۸- کتاب التیارات  
 ۹۹- کتاب التیارات  
 ۱۰۰- کتاب التیارات

۷۷- کتاب التیارات  
 ۷۸- کتاب التیارات  
 ۷۹- کتاب التیارات  
 ۸۰- کتاب التیارات  
 ۸۱- کتاب التیارات  
 ۸۲- کتاب التیارات  
 ۸۳- کتاب التیارات  
 ۸۴- کتاب التیارات  
 ۸۵- کتاب التیارات  
 ۸۶- کتاب التیارات  
 ۸۷- کتاب التیارات  
 ۸۸- کتاب التیارات  
 ۸۹- کتاب التیارات  
 ۹۰- کتاب التیارات  
 ۹۱- کتاب التیارات  
 ۹۲- کتاب التیارات  
 ۹۳- کتاب التیارات  
 ۹۴- کتاب التیارات  
 ۹۵- کتاب التیارات  
 ۹۶- کتاب التیارات  
 ۹۷- کتاب التیارات  
 ۹۸- کتاب التیارات  
 ۹۹- کتاب التیارات  
 ۱۰۰- کتاب التیارات

کتاب خانہ سیدنا عثمان

یہ کتب خانہ حضرت عثمان ذی النورین کے نام نامی کے ساتھ اسلئے منسوب ہے کہ یہ آپ کے مسکن مبارک  
 میں قائم ہے مسجد نبوی میں باب جبریل کے نام سے جو دروازہ ہے اور دوسرے کھلے تو قبلہ کی سمت دیا عشرہ



ی کے مقابل کے ایک مکان پر مشہد سیدنا عثمان یعنی حضرت عثمان کی شہادت کا وقوع  
ن اپنے گھر کے بالافانہ میں شہید کئے گئے تھے اس بنا پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عثمان  
رسجد نبوی کی سمت وہ مقام تھا جو آپ کا مشہد ہے اور دوسری طرف لگی مین درمیک  
ی صورت میں ہٹ گیا ہے جس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مختلف زمانوں میں مختلف  
ہا ہے

ایک زمانہ میں اس کا ایک حصہ لیکر مسافر خانہ بنا دیا تھا جس کا نام رباط الحکم سی  
ن نور الدین شہید کا مزار ہے جس کا دروازہ ابکل بند کر دیا گیا ہے سلطان عبدالحمید  
ن کا باقی حصہ خرید کر وقف کروایا تھا اس مکان کے دروازہ پر سلطان کے نام کا کتبہ  
نی کا تذکرہ ہے کتبہ کے اشارت کی مین مین اسلئے پوری طرح مطلب سمجھ مین نہیں آتا  
رستہ پر ہے اس وقت بخاری حجاج یہاں ٹھہرے ہوئے تھے میرے جانے کی خبر سن کر  
یم حمدی بے خبر ہوئے ان کو مطلع کر دیا تھا اسلئے کتب خانہ کے سامنے جھارو دیکر ٹھہر گئے  
ت پر ایک کمرہ مین تھا کتب خانہ کا دروازہ جب کھولا گیا تو اس کے اندر اس قدر گرد  
کڑ سید عبدالعلی صاحب ندوی بی ایس سی اس وقت ہمارے ساتھ تھے اور کتابوں  
ن مین کچھ لاریوں مین کچھ زمین پر کچھ طاقتوں مین اس طرح بے ترتیب پری  
مر کی ناقدی اور متولی کی غفلت پر انفس آتا تھا

میں ہزار وقت ایک ایک کتاب کو اٹھا اٹھا کر اور جھارو دیکھنا شروع کیا یہ دیکھ کر  
ت قدیم تھی اندلس مراکش اور دیار مغرب کے مختلف شہروں سے ثابت ہوا اکثر  
محققین کے تھے چونکہ وہاں مالکی مذہب کا رواج تھا اور اسلئے مالکی مذہب کی  
ن مغربی خط مین تھے جو کوئی خطا کے قریب قریب سب زیادہ میں نظر کو دیکھ کر

پیش پاش ہوا وہ ایک لاری کے نیچے ہرن کی کھال پہلے ہوئے قرآن کے مقدس نسخوں کے منتشر ورق تھے ہندوستان  
کے کسی کتب خانہ مین اگر اس قرآن کا ایک ورق بھی ہوتا تو کتابوں کے شائق دور دور سے اس کو دیکھنے کو آتے  
ان کتابوں مین جو بھگوانا در معلوم ہو مین وہ حسب ذیل مین :-

- ۱- الاستاذ کا شرح موطا مالک لابن عبدالبر
- ۲- المتقنی شرح موطا مالک للباہی
- ۳- المسالك على موطا مالک للشيخ ادريس القاسبي
- ۴- شرح بخاری للکرماني
- ۵- التلخیص علی الجامع الصحیح للزرکشی
- ۶- سند القضا فی الحدیث
- ۷- سنن کبری للبیہقی ناقص
- ۸- معجم کبیر للطبرانی
- ۹- تفسیر ثعالبی
- ۱۰- کتاب الوقف والابتداء لابن الفری
- ۱۱- کتاب النسخ والمنسوخ
- ۱۲- الاکتفاء فی السیرة للکلاعی
- ۱۳- تاریخ فتوح مصر لابن عبدالکظیم
- ۱۴- مشارع الاشواق الی مصارع العشاق لابن النخاس
- ۱۵- اجابة الداعی الی شرح غریب الکتفاء للکلاعی
- ۱۶- جرد من تبصرة اللغنی فی الفقه
- ۱۷- کتاب الکافی لابن عبدالبر
- ۱۸- شرح ابن حابط علی الزدای فی الفقه
- ۱۹- شرح مدونة امام مالک لابن یحییٰ الصغیر
- ۲۰- شرح تلخیص للقاضی ابی محمد بن عبد الوہاب
- ۲۱- بھجة النفوس لابن ابی حمزة

گیا رہوین کتاب کتاب النسخ والمنسوخ ایک خاص حیثیت سے نہایت قابل قدر ہے مصنف نام مین معلوم ہے  
کہ مین یہ کتاب تفسیر کی ۹ کتابوں سے لیکر جمع کی ۱۰ کتابوں کے ساتھ ہی اسکا سال تصنیف نشہ ہے اور یہ اس جزیرہ مین بیکر لکھی گئی ہے جس کے نام  
ہر مشرقی حاجی نہایت درود مصیبت کیساتھ لیتا ہے یعنی جزیرہ کمران (کامران) کیا یہ جزیرہ کبھی اسلامی علوم کا مرکز بھی رہا ہے اب تو یہاں  
چند ہزار بدوی مینی اور حبشی عربوں کے سوا اور کچھ مین مین نہایت ہی تفریح کی ہے کہ یہ جزیرہ اس وقت مین کا حصہ ہے

فیسحان مقلب الیام واللیالی







بنی ہون، کوئی نہ محدثین اکثر روایت باطنی کرتے ہیں، پس لائی مصوبہ کا مستدرک مختلف ہونا ہے، یہ ناقد نے غلط فہم سے اختلاف کی دی ہے، ان میں بعض مقامات پر لائی کا مطبوعہ نسخہ

مستدرک

عن العزیز بن سعدیہ حدیث شاعلی بن عبد العزیز بن سعدیہ

عن علی بن عبد العزیز سے روایت کرتے ہیں۔

مستدرک

عن بن زید بن علی قتیبة ابراہیم بن الحسین بن دیزل عن علی بن قتیبة

کے لفظ پر غور فرماتے کہ یہ لفظ صحیح ہے یا غلط ہے، تو اس اختلاف کے ذکر کی ضرورت نہ ہوتی

مستدرک

عبید بن کثیر العامری

لی کی کتابوں کا مطالعہ کا موقع نہ تھا تو کم سے کم مستدرک اور تلخیص ہی پر عین نظر دیتے

مقام پر تلخیص میں پوری سند موجود ہے جس میں عبید بن کثیر العامری لکھا ہے، "و عبید

بنان پر عبید بن کثیر العامری مراد ہیں، (دیکھو کتاب الضعفاء لابن جوزی)

مستدرک

عبد اللہ بن داؤد الخزرجی

غلط ہے، الخزرجی عبد اللہ بن داؤد کی نسبت ہے، عبد اللہ بن داؤد خزرجی دو شخص

صاحب منہج من مکرمة کے متعلق حاشیہ میں لکھتے ہیں،

"ابن شاہین عقیلی، دارقطنی، بہیقی، سب نے غش کی جگہ حسین بن قیس لکھا ہے قیاس یہ ہے کہ حاکم نے بھی حسین بن قیس ہی لکھا ہوگا، البتہ ترمذی نے غش سے تخریج کی ہے۔"

اصل یہ ہے کہ حسین بن قیس کا لقب غش ہے، اکثر محدثین نے حسین بن قیس کے اسم سے روایت کی ہے

اور بعض نے اس کے لقب یعنی غش سے روایت کی ہے، مستدرک اور تلخیص میں غش کا مناسبت خود ہی وال ہے کہ

حاکم نے غش سے روایت کی ہے، خواہ کسی نے غش سے روایت کی ہو یا نہ کی ہو، جب امام ترمذی نے بھی

غش سے روایت کی ہے تو پھر یہ لکھنا کس قدر صحیح ہے کہ قیاس یہ ہے کہ حاکم نے بھی حسین بن قیس ہی لکھا ہوگا

اس قیاس کے معنی یہ ہوئے کہ اصل کتاب میں حسین بن قیس تھا اور صحیحین نے غش سے اس کو بدل دیا،

ناقد کا یہ فریضہ تھا کہ وہ اس قسم کے اختلافات کے متعلق صحیح یا غلط ہونے کا نوٹ دیتا تاکہ لوگ غلطی

میں مبتلا نہ ہوتے،

مستدرک اولائی کے اختلافات میں بعض ایسے بھی ہیں جنہیں مستدرک کی عبارت لائی سے زیادہ صحیح ہے

مثال کے طور پر حفظ القرآن کی حدیث کے الفاظ ہیں،

مستدرک

لالی

قول اخی یعقوب

قول یعقوب

حتى تأتي ليلة الجمعة

حتى تأتي الجمعة

فان لم تستطع فقم في وسطها

فان لم تستطع فقم في وسطها

اس قسم کے اختلافات پر بھی ناقد صاحب کو نوٹ دینا ضروری ہے، بعض مقامات پر طباعت کی غلطیوں

کو بھی تصحیح کی غلطی میں شمار کر کے دکھایا ہے، مثلاً

مستدرک

لالی

عدنان

غزنان



مستدرک

قابس

حدیثی ابی حدیثی ابی عن مینا

فلیق

عودان

سی مثالین ہین

ادف الفاظ کا اختلاف ہے

مستدرک

احب من شئت

حش

نظرة اومرة نفی کل نظرة یحق

مگر صفحات غلط ہیں اسلئے مقابلہ نہ کیا جاسکا مثلاً ج ۴ صفحہ ۲۹۲، ممکن ہے کہ یہ صفحات ہوں

مین مہاذبن جبل کی حدیث کے متعلق ناقد نے لکھا ہے، "امام احمد نے اسی حدیث کی سند سے روایت کیا ہے، اس بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بیاض کے موقوفہ پر

فیرا نہ لم یجاء فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ترضاء

خیر کسی تحقیق کے بیاض کا پر کرنا جس قدر تصحیح کی ذمہ داری کے خلاف ہے، ب پر اچھا ذکر کے کسی بیاض کو پر کر دیا اور اس کے بعد تفصیل و تلاش سے یہ

پتہ چلا کہ اس بیاض کے موقع پر کوئی دوسری عبارت ہی تصحیح کی یہ کہ قد زناش غلطی ثابت ہوگی، اس مقام پر نا صاحب نے جس عبارت سے بیاض پر کرنے کا مشورہ دیا ہے اس میں اور کچھ بیاض مین الفاظ کا بہت بڑا فرق ہے امام بیہقی نے بھی مہاذبن جبل کی حدیث حاکم سے روایت کی ہے اس بنا پر بیہقی کی حدیث سے بیاض پر کرنا اور انہ کی کتابوں سے زیادہ اوثق ہے

بیہقی کی عبارت بیاض کے موقوفہ کی یہ ہے مستدرک کی عبارت جس سے بیاض پر کرنے کا مشورہ دیا ہے  
یھیبہ الرجل من امرأۃ الا وقد اصابہا  
مایا فی الرجل من امرأۃ غیر انہ لم یجاء  
الا انہ لم یجاء

۱۵۔ ناقد صاحب فرماتے ہیں:-

"صفحہ ۴۰ جلد اول میں متن حدیث کی جگہ پر جو بیاض ہے اس کی تیسین خود اس سے پہلے کی عبارت میں اس کے بعد لکھتے ہیں:-

"ص ۴۲ جلد اول کی بیاض کے متعلق بھی صرف مقدم حدیثوں کے قیاس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ یہاں پر قلیل اقلو ضا بما را البحر ہونا چاہیے"

ص ۴۰ کی حدیث حضرت ابن مسعود سے مروی ہے اور اس سے قبل کی حدیث حضرت انس سے مروی ہے دونوں کی اسناد اور متن میں فرق ہے اس اختلاف کے باوجود ناقد صاحب فرماتے ہیں کہ قبل کی حدیث سے بیاض پر کی جاسکتی ہے

حضرت انس کی حدیث کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم لم یخلع نعلین فی الصلاة قط الا مرة واحدة الخ

حضرت ابن مسعود کی روایت کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں

عن ابن مسعود قال خلع النبی صلی اللہ علیہ وسلم



یا ان میں بہت بڑا فرق ہے ایک نفی سے شروع کرتا ہے اور دوسرا اثبات سے "ان تون  
یہ شورہ کس قدر بجا ہے، ہم کو ابن مسود کی روایت دوسری کتابوں میں بھی نہیں ملی  
کی ایک روایت ملی ہے جس کے الفاظ غالباً ابن مسود کی روایت کے مشابہ ہوں، اس  
ہے کہ حضرت انسؓ اور ابن مسود کی حدیث میں الفاظ کا کس قدر فرق ہوگا،  
حدیث کی حدیث ہے۔

علیہ وسلم بنیٰ ہو یصلیٰ یو اخلع لعلیہ یخلع لعلیہ فلما انصر قال لسانک خلعت  
یناک خلعت فخلعتنا فقال ان جبریل اتانی واخبرنی ان بہما  
لم یجدکم المسجد فلینظر لعلیہ فان کان بہما قدس فلیکھا  
(الطال)

علیہ وسلم لم یخلع لعلیہ فی الصلاۃ قط الا صلاۃ واحدۃ خلعت  
ما لکم قالوا خلعت فخلعتنا فقال ان جبریل اخبرنی ان فیہما  
حدیث جس میں بیاض ہے،

اللہ علیہ وسلم نعلہ . . . . .  
تخل اخبرنی . . . . .

ابن مسود کی حدیث میں، قبل کی حدیث کے الفاظ داخل کر دیئے جائیں صفحہ ۱۴۲  
میں نافذ نے کیا ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے، فرماتے ہیں کہ مقدم حدیثوں سے قیاس  
بڑھا دینا چاہئے تھا، حالانکہ مقدم حدیثوں کی عبارت میں اور اس میں فرق

ایک جگہ پر ہے،

"معنا القلیل من الماء فان توفنا نابی عطشنا افتوضاً بجماع البحر"

دوسری جگہ پر ہے،

"تتوزد شئاً من الماء فان توفنا نابی عطشنا"

تیسری جگہ پر ہے،

"فان اغتسل اور توفنا بهذا الماء فلعلى احدنا يهلكه العطش"

اب ان میں ان عبارتوں میں سے کس سے بیاض پُر کیا جائے اور نافذ کی عبارت "قلیل افتوضاً بجماع البحر"

البحر کی عبارت کس سے ماخوذ ہے،

(۱۶) صفحہ ۵۵ جلد اول کی بیاض کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بھی مسند احمد کی روایت پر موقوف ہے لیکن جو

کہ عدیم بن ساعدہ کی حدیث کے الفاظ جس کو حاکم نے روایت کی ہے، دوسرے ہوں، سند سے اس بیاض

کے متعلق اس وقت حوالہ دینا صحیح تھا جبکہ حاکم کی سند میں احمد بن حنبل ہوتے،

صفحہ ۸۲ جلد اول میں کوئی بیاض نہیں ہے،

صفحہ ۸ جلد اول میں کوئی بیاض نہیں ہے،

بیاض اسانید کے عنوان سے تحریر فرماتے ہیں:-

(۱۷) "ص، میں ابو معاویہ کے بعد مسند صحابی کے نام کے پوری اسناد غائب ہے، حاشیہ پر لکھا ہے

کہ یہاں پر

"الاعمش عن عمر وعن ابی حمزۃ عن زید بن اسلم"

ہونا چاہیئے جیسا کہ تلخیص سے پتہ چلتا ہے، مگر تلخیص میں صرف الاعمش عن عمر کا نام ہے، ابو حمزہ اور

زید بن اسلم کا نام حدیث ماہق سے بڑھایا گیا ہے، لیکن اس قسم کے قیاس کی طرف حاشیہ میں اشارہ نہیں کیا



نے بھی اسی سند سے جلد ۱ صفحہ ۳۶۴ میں روایت کیا ہے اور ابو معاویہ کے بعد ذیل کی سند

عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

عن دونان عن عبد بن مرث عن طلحة مولى قسطة عن زيد بن اسحق

ظاہر کرنے کے لیے اس حدیث کی تخریج کی ہے البتہ اسی طریقہ سے جلد اول صفحہ ۲۸۰ میں حاکم نے ابو صخر کی حد

کے بعد "فقد اجمع مسلم بانی صحیح حمید بن زیاد ولم یخبر جابہ لکھا ہے" اس کے بعد ایک دوسری حدیث ہے

جس سے ابو صخر سے کوئی تعلق نہیں ہے ناقد کے بتائے ہوئے اصول کے مطابق حمید بن زیاد کے نام

سے حاکم کو مسلم کا احتجاج ظاہر کرنے کے لیے ایک حدیث لانی ضروری تھی،

ناقد صاحب فرماتے ہیں:-

(۱۸) "ص ۱۴۲ کے متعلق خود حدیث مابین تبارہی ہے کہ اس موقع سے عن ابی ثعلبة اشجی جھوٹ

گیا ہے اور کچھ حصہ متن جھوٹ گیا ہے۔"

ناقد صاحب کا مقصود یہ ہے کہ مابین احادیث سے یہ بیاض پر کر دیا جائے حالانکہ مقدم احادیث

کے متن میں خود اختلاف ہے، کس حدیث سے بیاض پر کجائے،

ایک جگہ پر فرماتے ہیں:-

(۱۹) "حدیث مابین شیبانی بالکوفہ سے شروع ہوتی ہے حاکم کے شیوخ دو ہیں: حالانکہ حاکم

کے شیوخ میں شیبانی کئی ہیں، دو تو وہ جن کا خود ناقد نے ذکر کیا ہے، بقیہ یہ ہیں،

(۱) ابو احمد محمد بن محمد بن الحسن الشیبانی مستدرک ۲۲۲ جلد ۱

(۲) ابو عبد اللہ محمد بن یعقوب الشیبانی " ۲۴۱ " " "

(۳) ابو بکر محمد بن عبد اللہ بن زکریا الشیبانی تذکرہ جلد ۲ صفحہ ۲۰۴

(۲۰) بیاض حکم کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں:-

"صفحہ ۳۲۷ جلد اول کی بیاض میں یقیناً کوئی ایسی عبارت ہونی چاہیے کہ جس سے ولید بن کثیر کی برات

ہو کیونکہ حاکم نے ولید بن کثیر کی حدیث کو شرط شیخین پر قرار دیا ہے حالانکہ ان کو علم ہے کہ بعض ثقات نے

ابو اسامہ عن ولید کے بعد محمد بن جعفر بن الزبیر کا نام لیا ہے اور بعض نے محمد بن عباد بن جعفر کا نام لیا ہے

ابو اسامہ عن ولید کے بعد محمد بن جعفر بن الزبیر کا نام لیا ہے اور بعض نے محمد بن عباد بن جعفر کا نام لیا ہے

ابو اسامہ عن ولید کے بعد محمد بن جعفر بن الزبیر کا نام لیا ہے اور بعض نے محمد بن عباد بن جعفر کا نام لیا ہے

ابو اسامہ عن ولید کے بعد محمد بن جعفر بن الزبیر کا نام لیا ہے اور بعض نے محمد بن عباد بن جعفر کا نام لیا ہے

ابو اسامہ عن ولید کے بعد محمد بن جعفر بن الزبیر کا نام لیا ہے اور بعض نے محمد بن عباد بن جعفر کا نام لیا ہے

ابو اسامہ عن ولید کے بعد محمد بن جعفر بن الزبیر کا نام لیا ہے اور بعض نے محمد بن عباد بن جعفر کا نام لیا ہے



آپ نے خود ہی ابو اسامہ اور ولید دونوں پر الزام لگایا اور خود ہی ان دونوں کی برأت کے طالب بنے۔  
حاکم نے نہ اس کا دعویٰ کیا اور نہ اسکی ذیل پیش کی، اور حاکم ایسا دعویٰ کیوں کرتا جب کہ تمام محدثین نے  
متفقہ طور پر یہ الزام ابو اسامہ ہی پر عائد کیا، ابو داؤد، دارقطنی، بیہقی، بیہون نے ابو اسامہ ہی پر یہ الزام لگایا  
کہ انھوں نے کبھی محمد بن جعفر بن الزہری کہا اور کبھی محمد بن عباد بن جعفر سے روایت کی، یہ الزام ولید بن کثیر پر  
کسی نے عائد نہیں کیا،

اس موقع پر نصب الراية میں یہ عبارت ہے:-

وانختلفت علی ابی اسامة فادی عنه عن الولید بن کثیر عن محمد بن عباد بن جعفر

وقال مرآة عن محمد بن جعفر بن النبی

(ج) اب رہا بیاض کا مسئلہ تو بیاض کے قبل اور مابعد عبارت یہ ہے:-

فقد اختلف الشیخان جمیعاً بالولید بن کثیر و محمد بن عباد بن جعفر...

... وانما قریبہ ابو اسامة الی محمد بن جعفر ثم حدث

به من عن هذا امره عن ذلك،

اب اس عبارت سے تھوڑی دیر کے لیے بیاض کا خیال ہٹا دیا جائے تو یہ عبارت معنی کے لحاظ  
سے زیادہ غلط نہیں معلوم ہوتی، اس بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس جگہ پر دو چار لفظ قسم کے چھوٹ گئے ہیں  
جنکے نہ ہونے سے مطلب ضبط نہیں ہوتا،

اس طرح اگر ذاتی قیاسات پر بیاض پر کچا مین تو یہ کس قدر غیر ذمہ دارانہ عمل ہوگا،

ناقد صاحب فرماتے ہیں:-

(۲۱) "صف ۱۳ میں جو بیاض ہے اس میں ذیل یا اسکی مراد عبارت ہونی چاہیے،

وقد تابع هشیمانی روایتہ عن عمرو بن النبی

ہے کہ شیخین نے اسی اختلاف کے باعث اس حدیث کی تخریج نہ کی چنانچہ فرماتے ہیں:-  
المرحوم جلالہ الخلف فیہ علی ابی اسامة (اد) علی الولید بن کثیر  
مین ناقد صاحب نے حرف اذہر جانے کی شدید ضرورت ظاہر کی ہے حالانکہ اسی حرف  
قد صاحب کو خود منقطع ہو گیا۔ ورنہ وہ ڈیڑھ صفحہ کا اعتراض نہ تحریر فرماتے،  
عبارت مستدرک میں اس طرح ہے،

صحیح علی شرط الشیخین فقد احتجنا بجمع رواۃ وللمرحوم جلالہ

اللہ اعلم لمرحوم جلالہ الخلف فیہ علی ابی اسامة علی الولید بن کثیر

اس عبارت پر غور کریں تو وہ علی الولید بن کثیر کو غلط سمجھ کر عن الولید بن کثیر پڑھے گا،  
علی سے عن علی سے بدل گیا ہے، ناقد صاحب بھی غور فرماتے تو "اد" بڑھانے  
صحیح فرماتے، حرف عن کے صحیح ہونے کے ثبوت میں نصب الراية کی ذیل کی عبارت  
جلد اول صفحہ ۵۵۔

رفی مستدرک کہ وقال صحیح علی شرط الشیخین وللمرحوم جلالہ

تلاف فیہ علی ابی اسامة عن الولید بن کثیر،

کہ اس جگہ "اد" چھوٹ گیا ہے، دوسرا دعویٰ یہ کیا گیا کہ حاکم کا الزام ابو اسامہ  
پر ہے، حاکم نے ابو اسامہ کی برأت کی اور ولید کی برأت پر سکوت اختیار کیا۔  
یہ کی برأت کے متعلق ہے چنانچہ ناقد صاحب فرماتے ہیں:-

برأت بیاض میں ساقط ہو گیا ہے جو ولید کی برأت کرتا تھا، ممکن ہے کہ اس موقع پر  
ہی کوئی دوسری عبارت ہو،

الخلاف من وهم الولید وخطاً لانہ رواۃ عن کلہما۔



اللہ بن ابی بکر بن محمد بن عمر بن حنظلہ انصاری

عبارات کے قرین یکس ہونے کی دلیل یہ ہے کہ حدیث میں اس ذکرہ فلیتوضا کو حاکم نے  
یا ہے اور یہ دعویٰ ذیل کی پانچ باتوں کے ثبوت پر منحصر ہے۔

۱۔ عروہ سے اس حدیث کو روایت کرنا مختلف طرق سے ثابت ہو (۲) ہشام عروہ سے اس  
بن منفرد ہون (۳) عروہ کا بسبرہ سے سماع ثابت ہو (۴) بسبرہ ایک معروف صحابیہ  
وعلت موہنہ نہیں ہو سکتا، (۵) بسبرہ کے علاوہ اور صحابہ سے بھی یہ حدیث مروی ہو  
رک میں یہ پانچوں باتیں ثابت کی ہیں نمبر ۲ کے علاوہ بقیہ چار باتوں کا ثبوت مستدرک  
ہے مگر نمبر ۲ کے موقع پر بیاض ہے۔

۱۔ صاحب نے ایک بیاض پر کرنے کے لیے جو عبارت پیش کی ہے اسکی دلیل میں امام حاکم  
منسوب کیا ہے اس مقام پر عروہ کا بسبرہ سے سماع ثابت کرتے ہوئے حاکم نے

لی صحیح الحدیث وثبوته علی شرط الشیخین ثبت سماع عروہ عن بسبرہ

صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ ثبوت شرط شیخین کے لیے صرف یہ کافی ہے کہ عروہ کا بسبرہ  
نے ناقد کے بقیہ چار دعویوں کے متعلق اس کتاب میں کوئی اشارہ نہیں ہے  
یہ اور تلخیص البیہر کی اس عبارت سے ہوتی ہے،

ولم یصل

الدرجین جانی اصح حدیث بسبرہ بنت صفوان لا اختلاف

وہ من بسبرہ اوہو عن عروہ عن صوان عن بسبرہ وکنہما

بداہ

تلخیص البیہر ص ۲۲۹ میں ہے۔

صحیحہ الترمذی ونقل عن البخاری اندھم شیء فی ہذا الباب

اس کے بعد یہ لکھا ہے،

واجب البخاری بسوان بن الحکم فی عدۃ احادیث فہو علی شرط البخاری  
علی کل حال،

یہ دونوں عبارتیں یہ بتا رہی ہیں کہ شیخین نے صرف سماع عروہ عن بسبرہ کے اختلاف کی وجہ سے

اس حدیث کی تخریج نہیں کی ہے، بقیہ دعویوں کے متعلق ناقد صاحب نے کیا ثبوت پیش کیا؟

دعویٰ نمبر ۱۔ "بسبرہ ایک معروف صحابیہ ہیں اس لیے عروہ کا تفرد علت موہنہ نہیں ہو سکتا۔"

بالکل غلط ہے، اگے چکر حاکم نے عروہ کا بسبرہ سے غیر منفرد ہونا ثابت کیا ہے، اس مقام پر عبارت یہ ہے

وقد روى هذا الحديث عن جماعة من الصحابة والتابعين عن بسبرہ

عبد اللہ بن عمر بن الخطاب وعبد اللہ بن عمر بن العاص، الخ

اس عبارت کے ہوتے ہوئے ناقد صاحب کا یہ تحریر فرمانا عروہ کا تفرد علت موہنہ نہیں

ہو سکتا، کس قدر صحیح ہے، حاکم عروہ کا تفرد باطل کرتا ہے اور ناقد صاحب اس کا منفرد ہونا علت موہنہ

نہیں بتاتے، یہ دعاوی حاکم کے نہیں بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دعاوی ناقد صاحب نے مستدرک کے طرز

بیان سے مستنبط کئے ہیں، اصل واقعہ یہ ہے کہ حاکم نے حدیث کے ہر پہلو پر بحث کی ہے اور جس پر کوئی

اعتراض وارد ہو سکتا تھا ان سب کو دفع کیا لیکن ان کا شرط شیخین سے کوئی تعلق نہیں ہے،

اس بیاض کو پر کرنے کے بعد ناقد صاحب فرماتے ہیں۔

چونکہ حاشیہ پر بتایا گیا ہے کہ بسبرہ کی بیاض ہے اس لیے ہم نے بھی چند ناموں کی جگہیں چھوڑ

دی ہیں



تعلیقاً کو چھوڑ کر اپنے جو لکھا ہے وہ صحیح ہے، اور بیاض میں صرف دو قدر خواہ اگر لکھ دیا جاسکتا تو مناسب تھا۔  
(۲۳) مقدمہ مستدرک کے متعلق صرف یہ عرض ہے کہ اگر کسی نسخہ میں یہ مقدمہ موجود ہو تو مطلع فرمائیے تاکہ وہ شائع کر دیا جائے، ناقد نے کتاب المدخل کے مقدمہ نہ ہونے کی کوئی دلیل نہیں پیش کی حالانکہ خطبہ کتاب میں حاکم نے یہ لکھا ہے۔

وقد جهدت الذب عنهما في المدخل الى الصحيح

امام نووی نے بھی مدخل سے عبارتیں اپنے مقدمہ میں نقل کی ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شرائط شیخین کی مفصل بحث ہے، ہم مدخل کے قلمی نسخہ کا پتہ چلا کر اس کے متعلق تفصیل سے لکھیں گے کہ آیا یہ مقدمہ مستدرک ہے یا نہیں،

اس طویل مضمون سے ناظرین کو یہ دھوکا نہ ہونا چاہیے کہ ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ مطبوعہ مستدرک میں کوئی غلطی نہیں ہے اور وہ بالکل صحیح طبع ہوئی، حاشاً و کلام اس قسم کے غلط دعوے کے مدعی نہیں ہو سکتے، ہم نے مستدرک کے خاتمہ میں اپنی فروگزاشتوں کی مخدرت خود رب العزت سے طلب کی ہے اور مغفرت کی دعا کی ہے، جو کتابین کافی اہتمام اور انتظام سے طبع ہوتی ہیں ان میں ہر قسم کی غلطیاں رجحانی ہیں تو پھر مستدرک پر کیا موقوف ہے،

## خطبات مدراس

اڈیسر معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف آرڈر اچکے ہیں یہ اس لائق ہیں، کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیہ تقسیم کے جائز، فحاشت ۱۶۰ صفحہ قیمت ۴۰ پیسہ منبر۔

ب کی بنا پر ناقد صاحب نے نام چھوڑ دیے ہیں اسی سبب صحیحین نے بھی بیاض کو اپنی اسے اپنے خزم کے لفظ سے ان کا پورا نام قیاس سے بڑھا دیا، انہوں نے کتاب کو بعد لکھتے ہیں۔

ن جو بیاض ہے عبارت مابعد کے قیاس پر شیخین کی طرف رجوع کر کے بتایا جاسکتا تھا۔  
ذیل عبارت ہے،

یروا فی هذا الباب ولحقنا جالظ الفاض

ن بول رہی ہے کہ شیخین پر حاکم کا جو کچھ اعتراض ہو وہ لفظ فرض کی تخریج نہ کرنے پر ورنہ ن نے اس مفہوم کی حدیث ضرور تخریج کی ہے، اور ابو ہریرہ ہی کے واسطے سے بیان کوئی ایسی عبارت ہوگی جس کا مطلب یہ ہوگا کہ شیخین نے اس حدیث کی تخریج کر دیکھتے ہیں تو ان مضمون نے اس حدیث کی تخریج سفیان عن ابی الزناد عن الاعرج سے، اور امام بخاری نے کتاب الطہارۃ میں اس مفہوم کی کوئی حدیث درج نہیں کی، موم باب السواک میں تعلیقاً حضرت ابو ہریرہ کی یہ روایت درج ہے، اس بنا پر بیاض میں حسب ذیل عبارت ہو:۔

خامری تعلیقاً وقد اجمع مسلم بحدیث ابی الزناد عن الاعرج

یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کہ بخاری نے اس حدیث کو روایت نہیں کیا ہے، صرف باب الصلاۃ میں پوری سند کے ساتھ یہ موجود ہے، (بخاری جلد اول ص ۱۲۲)

کے مشورہ کی تعمیل میں تعلیقاً لکھ دیا جائے تو اس غلطی کا ذمہ دار کون ہوگا؟



اور دای فاطمہ میں دعوت شامہ کا انتظام کیا، غرضی ایچہ کو سلطان بھی دای فاطمہ پہنچ گیا اور دعوت کھائی، سپاہیوں کو بھی حلاویات (مٹھایان) تقسیم ہوئیں، سلطان نے دعوت کے منتظرین کو بھی خلعت عنایت کئے،

مکہ پہنچ کر سلطان نے طواف سعی سے فارغ ہونے کے بعد پہلے روز تو مقام شہدائین قیام کیا، دوسرے روز اپنے مدرسہ حرم (مصلیٰ باب النبی) میں آکر قیام پذیر ہو گئے، اشرف داعیان و علمائے تجارت وغیرہ سب سلام و ملاقات کے لیے آئے، سلطان نے سب کو انعامات عطا کئے، سلطان جب تک مکہ میں رہے شریف مکہ کے ہمان رہے، ایک دفعہ قاضی مکہ نے بھی دعوت کی تھی، سلطان نے اپنے مدرسہ کے مدرسین و طلبہ کے وظائف مقرر کیے، حرم شریف کے ملازمین اور خلوت ہائے حرم کے مجاورین کے لیے کافی مقدار کا سالانہ تیل و غلہ و زعفران مقرر کیا، اور اس کا وقف نامہ لکھوایا، اس کے علاوہ فقراء مکہ کو بہت صدقات تقسیم کئے، راتوں کو کلکتر خفیہ خیرات بہت کی، فجر اہل خیر، ۱۲ ذی الحجہ کو مکہ سے مصر روانہ ہو گیا، امیر مکہ و قاضی داعیان شہر مقام شہدائین تک ساتھ گئے، آگے کا بھی ارادہ تھا، مگر سلطان نے شکر یہ ادا کر کے سب کو باصرا رخصت کر دیا۔ (اعلام)

شاہ ایران | شہنشاہ میں ایک ایرانی بادشاہ حج کو آیا، شریف سعد (امیر مکہ) نے جدہ تک اپنے لوگوں کو استقبال کے لیے بھیجا، قاضی مکہ نے ایک منزل سے استقبال کیا، اور حرم شریف تک ساتھ گئے، امیر مکہ نے تحائف پیش کئے اور اپنے گھر میں ہمان رکھا، بادشاہ نے بھی شریف صاحب کو بے شمار زر و نفوذ و مال و اسباب عنایت کیا (تاج تواریخ البشر)

دلی رامپور نواب سید | یہ انگریزوں کے ہاتھ میں قید ہو گئے تھے اور بنارس میں نظر بند تھے، چند سال کے غلام محمد خان | بعد حج کا عزم کیا، انگریزوں نے اس شرط پر اجازت دی کہ رامپور نہ جائیں، نواب صان نے اپنے اہل و عیال کو بنارس ہی میں چھوڑا اور خود ۱۷ شعبان ۱۲۰۹ھ کو روانہ ہو گئے،

## امراء اسلام کے حالات

از

طالب اسلام مقیم مکہ

(۳۵)

کے ملک چر کہہ میں سلطان قایمبائی سب زیادہ متاثر اور اہل خیر بادشاہ ہوا، ربادگارین میں، شہنشاہ میں بیچ کو آیا، امیر مکہ نے ایک شخص کو سامان ضیافت بھیجا کہ جہاں بھی سلطان سے ملاقات ہو دین دعوت کیجائے چنانچہ مقام (خوان) لگایا گیا جس میں انواع و اقسام کی مٹھائیاں تھیں جنکو دیکھ کر نوجوان کین اور اپنے امراء داعیان اور فوج کو بھی تقسیم کین، بیچ زیارت مدینہ منورہ سے مشرف ہو جائے، اس لیے وہاں سے مدینہ منورہ کی جانب استقبال کے لیے آ رہے تھے، ان کو جب یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ مقام ملاقات کر گئے، سلطان قایمبائی ۲۲ ذیقعدہ (بروز جمعہ) کو مدینہ شریف آیا، کوچہ ہزار اشرفیان تقسیم کین، حاجیوں سے اور تاجروں سے جو ٹیکس قوت کرائے اور ان کے بدلے امیر المدینہ کے لیے ایک ہزار اردب گندم و منکرات کا بھی ازالہ کیا، تیسرے روز مکہ روانہ ہوا، امیر مکہ وغیرہ نے سلطان بہت مہربانی سے پیش آیا اور ان لوگوں کا بہت شکریہ ادا کیا، اس کے بعد امیر مکہ وغیرہ اجازت لیکر سلطان سے پہلے مکہ روانہ ہو گئے،



جسکو جگ کو گئے، راج سے فارغ ہو کر دکن، سبے نگہر، ملتان، کوہاٹ، پشاور ہوتے ہوئے  
پہنچے وہاں ان کی بہت عزت و مہمان نوازی ہوئی ایک عرصہ تک وہاں رہے  
نبار الصنادید تاریخ راجپور

۱۲۸۰ھ میں امیر نجد امام سعود بن عبدالعزیز نے حج کیا، اس وقت حجاز پر امین کا  
ان کی طرف سے امیر مکہ تھے، شریف موصوف نے ان کا شاندار استقبال کیا اور  
بن تاراجس کو آج کل بیاضیہ کہا جاتا ہے، امیر سعود نے مکہ کے غریب و مسکین  
جبات تقسیم کئے، کعبہ شریف پر عمدہ گیلان کا ادنی غلات چڑھایا، دروازہ کعبہ  
میں چاندی کا کام بنا ہوا تھا، مکہ میں ۱۸ دن مقیم رہے، پھر نجد چلے گئے،  
اس سال خطبہ عرفات ایک نجدی عالم نے پڑھا تھا اور خالی اونٹوں پر سب  
وہ موقوف و ممنوع کر دیئے گئے تھے (مرآة مکہ)

۱۲۸۱ھ میں حج کیا، شریف غالب نے حسب سابق میزبانی کی، امیر سعود نے شریف غالب  
کے شریف صاحب نے بھی تبرکات دہرایا پیش کئے، امیر سعود نے اس  
پردہ چڑھایا اور مکہ میں بہت خیر خیرات کی، بازار دکن میں کچھ آدمی مقرر کئے  
لو، الصلوۃ، پکار کر لوگوں کو مسجد بھیجا کریں، ان کے زمانہ میں امر بالمعروف  
م ہو گیا،

۱۲۸۲ھ میں جو تہاج کیا، یہ وہ زمانہ تھا کہ انکی اور مصریوں کی لڑائی ہو رہی  
تھی، پاشا خدیو مصر کی فوج شکست کھا کر بھاگ چکی تھی، امیر سعود کے  
دوین کے بیمار حاجی آئے تھے، مکہ میں اہل نجد نے نہایت ادا دی کیست  
فرض ادا کیا، بازار دکن میں غصب مقرر تھے جسکو خلاف شرع کچھ کام

کرتے دیکھتے اس کو سزا دیتے تھے، امیر سعود نے اس سال بھی کعبہ چڑھایا اور خیر خیرات بھی بہت کی اور  
شریف غالب امیر مکہ کو عطا کئے جزلیہ عنایت کئے، شریف صاحب نے بھی ہدایا و تبرکات پیش کئے، امیر  
سعود آخر ذی الحجہ تک مکہ میں رہے، اس عرصہ میں مدینہ منورہ کی طرف مصری فوج کے مقابلہ کے لیے  
شکر روانہ کر کے خود نجد چلے گئے (عنوان المجد)

خدیو مصر محمد علی پاشا جب مصری فوج نے نجد یون کو شکست دیکر حجاز سے نکال دیا تو حجاز کے انتظام کے لیے  
خو خدیو مصر محمد علی پاشا مکہ آئے اور ۱۲۸۲ھ کے حج میں شریک ہوئے امیر مکہ نے شریف غالب کو قید کر کے  
مصر بھیج دیا اور ان کے بدلہ شریف یحییٰ بن سرور کو امیر مکہ مقرر کر گئے اور اپنا بھی ایک گورنر مع فوج کے چھوڑ  
گئے، ان کی واپسی مصر کے بعد پھر نجد یون نے حجاز پر حملہ کیا، اور مصری فوج کو بے درپے شکستیں  
دیں، لہذا پھر محمد علی پاشا خود آئے اور ۱۲۸۳ھ کا بھی حج کیا اور اس کے بعد خوب زور شور کی لڑائیاں ہوئیں  
اور آخر کار مصر یون کو فتح ہوئی (خلاصۃ الکلام)

دالیہ بھوپال نواب | ۱۲۸۴ھ میں دالیہ ریاست بھوپال نواب سکندر جہان بیگم حج کو آئیں، ان کی والدہ  
سکندر جہان بیگم، ماجدہ نواب قدسیہ بیگم بھی ان کے ساتھ تھیں اور مدد المہام محمد جمال الدین خان بہا  
اور تقریباً ایک ہزار ملازمین بھی ہم کاسب تھے، بھوپال سے ۲۲ جادی اولال کو روانہ ہو کر رجب  
کو بمبئی پہنچیں اور اسی روز انگوٹھ میں سوار ہو گئیں، ملازمین وغیرہ کے لیے روبا و بانی حجاز کرا پیئے  
۱۳ شعبان کو جدہ پہنچیں، امیر مکہ شریف عبداللہ اور والی حجاز عزت پاشا کو جب ان کی آمد معلوم ہوئی تو  
شریف صاحب نے اپنے بھائی کو اور والی نے اپنے فرزند کو استقبال کے لیے جدہ بھیجا اور ایک کے ساتھ  
توڑتو سوار تھے، خود امیر مکہ بھی شہر کے باہر استقبال کے لیے نکلے، بیگم صاحبہ موصوفہ، ارشعبان کو مکہ  
مکرر پہنچیں اور تین روز تک شریف صاحب کے خاص مکان میں مہمان رہیں، اس کے بعد دوسرا  
مکان کرا پی پر لے لیا، بیگم صاحبہ نے شریف صاحب کو پارچہ جات خلعت وغیرہ دہرایا پیش کئے،



اور کچھ قسیم کیے ان کی والدہ قدسیہ بیگم صاحبہ نے بھی مکہ میں بہت داد و بخش  
ان کو جائے قیام سے حرم شریف تک جانا بھی دشوار ہوتا تھا، ادھکارا  
لی کر امین مگر کسی وجہ سے یہ ارادہ پورا نہ ہوا،

۱۸۱۱ء کو جبہ روانہ ہو گئیں اور وہاں سے ہندوستان، مدینہ منورہ نہ جا  
سکیں  
سب نبوی سے محرومی کا قلق قدسیہ بیگم صاحبہ کو آخر عمر تک رہا، اس سفر  
کا کل خرچ تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ ہوا (تاریخ انحضرتی و بیگات بھوپال)  
۱۸۱۲ء میں نواب کلب علی خان دہلی راہپور حج کو آئے، تھوڑی سی فوج  
راہپور سے روانہ ہوئے، ۲۰۰۰ کو مہدی پہنچے، ڈھاکہ نامی آگوست میں جو آمد  
روپیہ میں کرایہ پر لیا تھا سوار ہوئے اور خیرشوال میں مکہ مکرمہ پہنچے، بڑی  
مدت سے ۱۹ توپن سلاخی کی سر ہوئیں، امیر کے و حیان شہر و ارکان حکومت  
ب صاحب پالکی میں سوار تھے، ۲۰۰۰ شوال کو زیارتِ مدینہ پاک کے لیے پالکی  
مدینہ شریف پہنچے اور سید حسین ہاشم رئیس کتاب الحکمة الشریعہ کے گھر

رہے، روانگی کے وقت نواب صاحب نے اپنے میزبان کو تین ہزار  
م خالہ پاشا کو دو ہزار روپیہ عنایت کئے، پاشائے موصوف نے بھی  
مع دیگر ہدیہ جات کے نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی، نواب  
نے ڈیڑھ ہزار گنی مرحمت کی اور یہ فرمایا کہ خدام حرم نبوی کو بقدر تنخواہ  
مستحبت دیا جائے، نیز خاندانِ مجددیہ کے ہاجرین کو فی نفر ایک ہزار

رفارسی شکر مناجات و نعت قذیل حرم کے نام سے لکھی تھی،

جب روضہ مبارک کی اندرونی زیارت سے مشرف ہوئے تو اسے کتب خانہ خاص کی پیشکش کیا  
۲۱ ذیقعدہ کو مدینہ شریف سے مکہ منطلکہ کو براہِ منبع روانہ ہوئے، راستہ میں جو بد و انجام لینے گئے  
ان کو انجام عطا ہوا، البتہ جن اونٹ والوں نے تکلیف دی تھی ان کو کچھ نہ دیا،

منبع سے اپنے ہمازمین سوار ہو کر قہر آئے اور جدہ سے روانہ ہو کر مکہ مکرمہ پہنچے  
اور حج کیا، اس سال جمعہ کا حج ہوا تھا جسکو عوام حج اکبری کہتے ہیں، نواب صاحب نے حرمین شریفین میں  
بہت خیرات کی اور بڑی فیاضی سے کام لیا، شریف صاحب نے لیکر ایک منسل تک کوئی آپ کے فیض سے  
محروم نہ رہا، شریف صاحب کو دو ہزار اشرفیان مرحمت کیں، حرمین شریفین میں ساٹھ ہزار چار سو  
بارہ روپیہ اور پانچ ہزار ایک سو انچاس اشرفی اور چار سو چودہ ریال خیرات و انعامات میں صرف ہوئے  
مناسک حج سے فارغ ہو کر ہمارے ذی الحجہ کو مکہ سے روانگی ہوئی،

۴ محرم ۱۲۹۸ھ کو راہپور پہنچ گئے، اس سفر مبارک کا کل خرچ (۶۲۹۶۶۰ روپیہ اور  
۳۰۰۰۰ گنی اور ۲۰۰۰ ریال) ہوا، (تاریخ انحضرتی و اخبار الصنادید)

حاکم بحرن | ۱۲۹۷ھ میں شیخ عیسیٰ بن علی آل خلیفہ حاکم بحرن نے حج کیا، حج کے بعد زیارت نبوی کا  
بھی ارادہ تھا مگر ملکی ضرورتوں کی وجہ سے یہ شرف نصیب نہ ہو سکا اور بحرن واپس چلے گئے، تھوڑے  
البتہ سانیہ

سلطان المملکۃ و الشرا | ۱۳۱۵ھ میں عوض بن عمر تعطی (سلطان المملکۃ و الشرا) حج کو آئے، مکہ سے مدینہ  
مصری محل کے ساتھ گئے، راستہ میں جو غریب و مساکین ملے ان کو سواری عنایت کی، مصری محل کے امیر  
وغیرہ کو ہدیہ جات دیئے، شریف مکہ اور دہلی مکہ کو بھی بہت کچھ زر نقد و ہدیہ مرحمت کئے،  
شیخ دارین | ۱۳۲۰ھ میں امیر و شیخ دارین (عبد کا ایک بندہ ہے) محمد پاشا عبد الوہاب نے حج کیا،

۱۵ مرآۃ المحرمین عربی



شریفان تقسیم کیں، عام فقراء و مساکین کو بھی صدقات و خیرات سے نہال کر دیا۔

(۳۲۸) سلطان زنجبار بھی حج کو آئے تھے، حرم شریف کے خدام کو چھ سو

لکھ روپے دینے کی رسم تھی۔ نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ نے حج کیا اور نواب  
راگدان نواب عبید اللہ خان مرحوم و نواب حمید اللہ خان (والی حال) بھی بڑے  
اور وہیں سے براہِ یمن مدینہ شریف روانہ ہو گئیں، یمن میں سلطانی فوج  
ملک سلطانی سر ہوئی،

رام کے بعد مدینہ منورہ کو عثمانی گارڈ اور توپ خانہ کی حفاظت میں قافلہ  
بہ کی شہرت تمام قبائل میں گونج گئی تھی اور وہ انعام وصول کرنے کی  
تھے متعدد مقامات پر انھوں نے مزاحمتیں کیں اور رقومات طلب کیں  
دیا، سلطانی فوج کو بعض جگہ بدوؤں کا مقابلہ کرنا پڑا، بالآخر  
مدینہ میں بھی حکومت عثمانیہ کی طرف سے شاندار استقبال کیا گیا،  
اور سلطانی فوج کا استقبال رستہ اور بندہ منتظر درود تھا سلامی کی شک  
خبر دی، تمام لوگ استقبال کیلئے بڑھے، بیگم صاحبہ موصوفہ نے ایک  
کے لیے حکومت کی طرف سے نصب کیا گیا تھا اعیان حکومت و شرفاء  
کی جس میں زیارت مدینہ کی شرفیابی پر شکر الہی ادا کیا، پھر سلطان  
نذات اہل حجاز کے محبت آمیز جذبات کا شکریہ ادا کیا،  
قیام کیا، پھر مکہ مکرمہ کو روانہ ہوئیں، محافظہ کی فوج کے علاوہ شاہی

بھی ساتھ ساتھ چلی دھاگہ بدوؤں پر بیٹھی ہوئی تھی، تیسری اور چوتھی منزل پر بدوؤں نے سخت مزاحمت  
کی، آخر کار سلطانی فوج نے مقابلہ کر کے ان کو پسپا کر دیا، اس کے بعد کوئی خطرہ پیش نہ آیا اور بڑی  
کو بخیریت مکہ معظمہ پہنچ گئیں، امیر مکہ (شریف عون) اور والی حجاز نے فوجی جمعیت کے ساتھ بیرون  
سے استقبال کیا، داخلہ شہر کے وقت توپ خانہ سے باضابطہ شک سلامی سر ہوئی، بیگم صاحبہ کو  
شریف صاحب نے اپنے ایک مقرب شخص کے مکان میں (جس میں اس سال ہندوستان کے  
وفد خلافت اور وفد جمعیت العلماء اٹھارے گئے تھے) اتارا اور سلطانی ہمانی ہوئی، حج کے بعد شریف  
صاحب نے بیگم صاحبہ سے مکان کا کرایہ ایک ہزار پونڈ طلب کیا، والی حجاز (احمد راتب پاشا) کو یہ  
خبر لگی تو بہت خفا ہوا اور شریف صاحب سے کہا کہ کیا تم کو معلوم نہیں کہ یہ سلطانی ہمان ہیں اور سلطان جہا  
کا حکم ہے کہ ان کی خاطر خواہ خاطر داری کیجائے، شریف صاحب نے جواب دیا کہ مکان پر ایسا ہے میرا  
نہیں ہے، ان سے کرایہ لینا نامناسب ہے تو تم ادا کرو چنانچہ والی حجاز نے خزانہ سلطانیہ سے ایک ہزار  
پونڈ شریف صاحب کو دیدیئے،

بیگم صاحبہ نے غبار و مساکین کو ان کی امیدوں سے بہت کم عنایت فرمایا، البتہ شہری صاحب  
(کلید بردار کعبہ) کو پانچ ہزار روپیہ (بطور انعام زیارت کعبہ) مرحمت فرمائے،  
کہ من ۲۱ رزی الحج تک رہیں پھر آگٹوٹ اکبر میں روانہ ہندوستان ہو گئیں (بیگم صاحبہ بھوپال  
و تانچ حضراوی وغیرہ)،

والی ریاست بھادپور (۳۲۸) والی بھادپور (نواب بھادل خان خاص) نے حج ادا کیا، کئی  
آدمی ہمراہ تھے، آمدورفت کے لیے ایک خاص آگٹوٹ کرایہ کر لیا تھا، مکہ میں نواب صاحب نے  
خیر خیرات بہت کی، اور اعیان و اکابر کو عطیہ جات بھی خاصے عنایت کئے، چنانچہ والی حجاز کو چھ ہزار  
روپیہ نقد اور چھ ہزار کا خلعت مرحمت کیا تھا خلعت تو او انھوں نے قبول کر لیا مگر نقدی واپس



لو بھی چھ ہزار روپیہ نقد اور اسی قدر کا خلعت فاخرہ عطا کیا تھا انھوں نے دو دن  
خزانہ کو بھی چھ ہزار روپیہ کا انعام دیا تھا کہ اس نے مدینہ کے راستے میں خدمت و خطابت  
ام دیا تھا مدینہ منورہ کے سفر میں تین سو ترک سپاہی اور کچھ بدی فوج حکومت عثمانیہ  
بی نواب صاحب نے انعام و اکرام سے سرفراز کیا، شہنشاہ صاحب (کلید بردار کعبہ) کو  
اس ہزار روپیہ مرحمت کئے حج سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس ہوئے مگر انھوں  
ن انتقال ہو گیا، رحمۃ اللہ علیہ،

نواب نان پارہ (راجہ محمد صدیق خان) حج کو آئے ایک کروڑ روپیہ اور  
لے اور بیمار سامان ساتھ تھا، بندر اور سنگاری کتے بھی ہمراہ تھے اول تو راجہ  
مغول خرچ اور محبوظ کو اس تھے دوسرے ان کو کارندے اور معلم بھی نہایت  
سے ان کا سارا روپیہ برباد گیا، بندر دن کے علاج میں ہزار ہا روپیہ خرچ  
علم اور کارندوں نے لاکھوں روپیہ خرچ کر آئے مگر سب ان کی حیب میں گئے،  
علاء

معلم حسن داؤد کے ہاتھ شریف صاحب کی خدمت میں پچاس  
تھوڑے معلم صاحب نے راستہ ہی میں خورد برد کر ڈالے، جب راجہ صاحب شریف  
یہ کا ذکر کیا اور یہ کہا کہ میں اور بھی تدارک پیش کر دینگا، شریف صاحب اس وقت  
بعد علم کو قید کر دیا اور اس کے گھر کی تلاشی لی، تقریباً بیس ہزار گنیاں برآمد ہوئیں  
صاحب نے شریف صاحب کے ہاں مسلح غلام اور ہتھیار وغیرہ دیکھ کر فرمایا  
ہے، لہذا میں اپنا قیمتی اسباب آپ کے پاس امانت رکھوانا چاہتا ہوں  
انچہ راجہ صاحب نے دس صندوق سر بند رکھوا دیئے، حج کے بعد راجہ

صاحب کا یکایک انتقال ہو گیا اور یہ سب صندوق (سر بند و سر بند) برطانوی وائس کنسل کو باقاعدہ سپرد  
کر دیئے گئے، ان کو جب کھولا گیا تو ان میں سے استعمالی کپڑے، ظروف مسی وغیرہ معمولی اشیاء برآمد ہوئیں  
مشہور یہ ہے کہ ان صندوق کو کھلو لگو قیمتی اشیاء و زر نقد نکال کر یہ چیزیں بھر دی گئیں، اور وہ تمام  
جو اہرات و زیورات و زر نقد وغیرہ اتفاق شدت (شریف علی امیر کبک، والی حجاز احمد راتب، وائس  
کنسل برطانیہ ڈاکٹر محمد حسین) میں تقسیم ہو گیا، اللہ اعلم بالصواب،

آخری خدیو مصر (۱۳۳۵ھ میں آخر خدیو مصر عباس علی پاشا ثانی) حج کو آئے، انکی والدہ بھی ہمراہ تھیں  
۲۹ ذی القعدہ کو روانہ ہو کر کم ذی الحجہ کو جدہ پہنچے جدہ میں امیر کبک شریف حسین کے دونوں صاحبزادے  
(علی بک و فیصل بک) اور قائم مقام جدہ اور ترکی حکام و اعیان شہر نے شاندار استقبال کیا، امر کو مکہ پہنچنے  
والی حجاز، امیر کبک و دیگر ارکان حکومت نے بیرون شہر نکل کر استقبال کیا، خاص دارالامارہ میں اتارا  
گیا کیونکہ یہ مکان انھیں کے جد اعلیٰ (محمد علی پاشا) کا بنوایا ہوا ہے، امیر کبک کہہ میں رہے ہیں کے  
بعد جدہ اور وہاں سے اگبوٹ میں الوجہ گئے، اور الوجہ سے البدائع اور وہاں سے ریل میں سواری  
ہو کر مدینہ منورہ پہنچے، محاذ قضا مدینہ اور ارکان حکومت و اعیان شہر نے شاندار استقبال کیا، خدیو موصوف  
جب تک مدینہ میں رہے اکثر اوقات نماز باجماعت ادا کرتے رہے اور صبح و شام روضہ پاک کی  
قنادیل روشن کرنے اور گل کرنے کی خدمت بجالاتے رہے، چند روز مدینہ شریف میں مقیم رہے،  
اس کے بعد شام چلے گئے اور وہاں سے حیفا، حیفا سے اپنے اگبوٹ میں سواری ہو کر مصر پہنچ گئے،  
اگرچہ خدیو موصوف نے حرمین شریفین میں زیادہ خیرات نہیں کی اور نہ عطیہ جات دی

ہدیہ جات دیئے، تاہم بہت سے غریب مسافروں کو خرچ سفر دے کر ان کے وطن پہنچا دیا اور چند  
آرمیوں کے سالانہ یا ماہانہ وظائف بھی مقرر کر گئے، اور مصری نگر خانہ اور قتل مصری اور غلامان  
لہ ان کے بعد مصر عثمانی قلمرو سے خارج ہو کر انگریزوں کے زیر حمایت ہو گیا، اور اس کے برائے نام فرزند اساطیر لکھا جائے



خاندان کی منظوری دینگے، غزا اور خیراً

یہ کی طرف سے ہر جگہ ان کا شاندار استقبال ہوتا تھا اور سلامی کی توہین سر جوتی  
یہ ایک دستہ ترکی فوج کا ہر کام رہتا تھا، لہذا جدہ سے روانگی کے وقت  
ان کا عظم صدر عظم امیر مکہ دلی جہاد کو شکریہ مہمان نوازی کے تارویئے ان کے  
سفر نامہ ہے جو ان کے کاتب خاص محمد حبیب القنبونی نے لکھا ہے (الاعلام النجاشی)  
عرب نے شریف حسین (آخر امریکہ) کی زبانی یہ روایت نقل کی ہے کہ خدیو  
مصطفیٰ اس قدر پسند آیا تھا کہ وہ کلہ شہادت کے بعد یہ کہا کرتے تھے کہ  
نام مثل عمل الحجاز (ملوک العرب)

مین سلطان عبدالحمید (ملک المغرب الاقصیٰ) معزول ہونے کے بعد حج  
میں رہے حج کرتے ہی مدینہ شریف چلے گئے اور وہاں سے بیت المقدس  
وطن واپس آئے، مدینہ شریف سے بہت سی نایاب کتابیں بہت بھی قیمتوں  
وہ کتابیں علمائے حرمین کو تقسیم کیں، مدینہ شریف میں کچھ خیرات بھی کی  
کویت بن صباح حج کو آئے تھے، چونکہ خدیو مصر بھی اس سال آئے ہوئے تھے  
میں بھی آئے تھے اس لیے ترکی حکومت کو شبہ ہو گیا تھا کہ اس کے خلاف  
نیمین ترکی فوج بڑھا دی گئی اور جو آپس کے ذریعہ سے ان سب کا مراقبہ  
کا نتیجہ آخر ۱۳۳۵ء میں ظاہر ہو گیا،

عثمان میں سے کسی کو زیارت حرمین کی توفیق نہیں ہوئی، سلطان عثمان  
کا صدمہ ارادہ کر لیا تھا مگر خانہ جنگیوں کی وجہ سے نہ آ سکے، خدا کی قدرت  
(سلطان وحید الدین خان) کو نصیب ہو گئی، معزول و فرار ہونے کے

بعد ۱۳۳۵ء میں مکہ آئے اور چند ماہ رہ کر یورپ واپس ہو گئے، حج تو نہ کر سکے مگر خیر عمر ہو گیا،

طوائف ادعا بہت شروع کرتے تھے یہی بہرہ و سامانی کی حالت میں ان سے خیرات و عطیہ جات کی تو  
توقع ہی بجا ہے، البتہ شریفی فوج پر تقسیم کے لیے ایک بڑی رقم دی تھی جو خود شریف صاحب ہی  
نے قبول کر لی، ان کے ہمراہ ان کے چھوٹے فرزند اور چند خدمت گار تھے، خاص دارالامارہ میں  
مہمان رکھو گئے تھے، کسی کو ان سے ملاقات کرنے کی اجازت نہ تھی، مرغ نفس کی طرح رہتے تھے  
دلی چترال ۱۳۳۵ء میں دلی چترال (شجاع الملک) حج کو آئے، شریف صاحب کی طرف سے  
بہت اعزاز و اکرام ہوا، خاص موٹر جدہ سے مکہ تک کے لیے دی گئی، اور حرم شریف کے قریب  
ایک مدرسہ میں آمارے گئے، انواب موصوف بہت دیندار و فیاض شخص تھے، مدینہ منورہ میں دو ماہ  
رہے، اس عرصہ میں پچاس ہزار روپیہ خرچ کئے، مکہ میں بھی بہت خیرات کی، حرم میں سہیل جاری کی،  
منی میں بھی شہرت کی سہیل لگائی تھی،

السید السنوسی البکیر | السید احمد شریف السنوسی، موجودہ اسلامی دنیا کے سب سے ممتاز و قابل قدر و عزت  
شخص ہیں، اٹلی کے مقابلہ میں انکا جہاد فی سبیل اللہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے، یہ اگرچہ سلاطین میں شمار  
نہیں ہوئے مگر طرابلس غرب میں ان کے اختیارات کسی بڑے سے بڑے ستقل بادشاہ سے کم نہیں  
ہیں، اس لیے ہم نے ان کا نام بھی اس مضمون میں شامل کر دیا ہے، موصوف کا عرصہ سے حج کا ارادہ  
تھا، مگر حجاز پر شریفی قبضہ تھا اور ترکوں کے ہمدرد و شریک جہاد تھے، جب حجاز پر ۱۳۳۵ء میں نجد  
کا قبضہ ہوا تو انھوں نے ترکی حکومت کی اجازت سے سفر حج اختیار کیا اور شام پہنچے، وہاں سے براہ  
مصر حجاز آنے کا ارادہ تھا مگر فرانس نے علانیہ اور انگریزوں نے خفیہ معارضت کی، لہذا یہ خشکی کے راستہ  
سے نجد گئے، وہاں انکا بہت اعزاز و اکرام ہوا، نجد سے ساندنیوں پر مکہ آئے، یہاں بھی سلطان عبدالعزیز  
بن سعود نے ان کا بہت اعزاز کیا، عرصہ تک اپنا خاص مہمان رکھا،



حرکت ہوتی تھی نہ جانور دن کو ۱۰۰ ارڈی ایچ کو سلطان مذکور کی طرف سے کعبہ منظم پر نیا دینی سیاہ غلات  
چڑھایا گیا اور اس میں پرانے غلات کی زرین میٹھی لگائی گئی، یہ غلات شریف حسین نے بنوایا تھا  
مگر اس کے پھانے کا غراس کے دشمنوں کو حاصل ہوا، جس طرح ترکوں کا ساختہ غلات شریف حسین  
نے اپنے نام سے چڑھا دیا تھا،

۱۸۳۴ء میں سلطان مذکور نے دو سراج کیا، اس سال بھی نجدی بے شمار آئے، سلطان کے  
والد امام عبدالرحمن بھی تشریف لائے جنکی خصوصیت یہ ہے کہ طواف تودستی گاڑی میں بیٹھ کر کیا، جبکہ سلطان  
اور ان کے بھائی دیکھ کر رہ گئے اور سبھی موٹروں کی، سلطان کے بڑے فرزند ولیعہد نجد (سود) بھی آئے  
اور بہت سی فوج ہمراہ لائے، یہ سب بھی بفضلہ تلمانی بہت امن سے ہوا، سلطان مذکور کا بڑا کارنامہ  
یہ ہے کہ حجاز کے تمام راستوں میں فوق العادہ امن ہو گیا ہے، یہ بات صدیوں سے مفقود تھی، وہی سر  
بدوجن کے خوف سے حاجی لرزہ برانداز رہتے تھے اب ان کو حاجی مارتے ہیں اور وہ دم بخود ہو کر رہ جاتے  
ہیں، فسیحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر،

سلطان موصوف، نہایت دیندار، علم و دست، خوش اخلاق، فیاض، ایمان نواز، سادگی پسند  
عرب ہیں، کئی دفعہ علماء و ملازمین حرمین کو انعامات عطا کئے، ترکی لشکر خانہ جو بند تھا اس کو جاری کیا  
مدینہ شریف سے نکل کر جو لوگ اثنائے جنگ میں سلطانی لشکر میں یا مکہ آئے ان کی ہمان نوازی کی  
مدینہ شریف میں جب داخل ہوئے تو وہاں بہت سا غلہ تقسیم کرایا، جب ملک الحجاز بنائے گئے تو تمام  
مدارس کا معائنہ کیا اور طلباء کی دعوت کی اور معقول چنڈہ دیا، رمضان ۱۲۷۴ء میں دس ہزار مجیدیان  
اہل شہر کو تقسیم کیں اور تمام رباطوں میں فی نفر ایک اقدہ کھجور تقسیم کی اور حرم شریف میں روزانہ افطار کے  
لئے اگرچہ فتنہ پردازوں نے تو کسر نہ کی تھی اور مہربانوں اور نجدیوں میں آویزش کرادی تھی، مگر  
سدا اللہ کید ہم فی نحوہم،

۱۸۳۴ء کا حج اور حج کے بعد چند ماہ تک مکہ میں مقیم رہے پھر عسیر چلے گئے  
بب تک مکہ میں رہے، عزلت نشین رہے، رات دن علمی کاموں میں مصروف  
لاقات کی عام اجازت تھی مگر اکثر ان سے وہی لوگ ملتے تھے جنکو ان سے ارا  
بید موصوف کو حدیث و تفسیر کا بہت شوق ہے، مکہ سے کئی قلمی نایاب کتابیں  
صاحب تالیف مفیدہ ہیں، ان کے دادا بھی مکہ سے ہزار ہا قلمی کتابیں لینگے  
غرب میں موجود ہیں انہیں جامع رزین العبدی، معجم کبیر طبرانی، سنن کبری  
مختصر الحلی، مختصر مسند امام احمد، تفسیر شوکانی وغیرہ نوادرات ہیں،

جمادی الاول ۱۲۷۴ء میں سلطان نجد عبدالعزیز بن عبدالرحمن لفصل آل سعود  
چند روز مکہ میں رہ کر میدان جنگ جدہ کی طرف چلے گئے اور حج کے قریب  
ہے، اس اثنائے کئی بار عمرہ کے لیے مکہ آئے اور پھر واپس چلے گئے، جنگ  
وقت آگیا اور ابتدائے ارڈی ایچ کو یہ مع تمام امراء اور فوج کے مکہ آگئے،  
ان کے مقابلہ کے لیے چھوڑ آئے تھے، ۸۰ کو احرام باندھ کر حج کو گئے اور  
ت ادا کئے، عرفات کا خطبہ ایک نجدی عالم نے پڑھا، امن و امان، پانی  
ہر سال شام کو روانگی کے وقت بے شمار بندوقین چلا کرتی تھیں اور  
تھے وہ اس سال بالکل موقوف رہیں،

تمام حاجی آئے تھے، جنکی تعداد پچاس ساٹھ ہزار سے کم نہ ہوگی، ان کے  
تقی کیونکہ صرف ہندوستان سے دو ہزار تین سو حاجی آئے تھے اور ہندو  
تھے، ظہر کے بعد سے سب نجدی ساندنیوں پر سوار ہو کر جبل رحمت کے پاس  
مختلوع و مضموع مشغول و عار ہے، یہ منظر قابل دید تھا، نہ آدمیوں کو



## جمود اسلام اور تصوف عجم

از

جناب اکرام الحق صاحب سیم، بی سٹے

آن ہمال سرسبز و استوار مسلم صحرائی اُشتر سوار

آن چنان کا ہمد از باد عجم بچونے گردید از باد عجم

(اقبال)

”حقیقی تصوف جسکی نسبت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے لکھے ہیں کہ زبان شرع میں اسکا نام احسان ہے جیسا کہ صحیح حدیث میں آیا ہے، وہ تو درحقیقت مذہب کی روح، اخلاق کی جان، اور ایمان کا کمال ہے، مگر عام مجاہدہ میں تصوف اور خصوصاً عجمی تصوف ایک قسم کا فلسفہ ہے، جسکو عجم نے اسلام کی بربادی کے لیے اختراع کیا، اس مضمون میں اسی تصوف کی طرف اشارہ ہے اس بارہ میں یورپ کے اہل تحقیق کے خیالات اور مشہور گفیان جمع کی گئی ہیں“

(معارف)

تعب کی بات ہے کہ ایک ایسی قوم جس میں استمرار عمل کا ہر ممکن عنصر موجود ہو، ایک قلیل عرصہ میں غیر معمولی تیزی کے ساتھ چلے اور پھر زوال پذیر ہو جائے، کیا یہ حیرت انگیز نہیں کہ وہ عرب کے منتشر افراد جسکی تعلیم سراپا عمل اور جنگی زندگی سراپا جدوجہد ہو اور جو ایک زبردست شخصیت کے زیر اثر مجتمع ہو کر تمام دنیا پر بادل کی طرح چھا جائیں اور اپنی تہذیب اور تمدن کی بارش سے بنی نوع انسان کو مالا مال کر دیں، تھوڑے عرصہ کے بعد ایسے مست رگ اور کابل الوجود ہو جائیں کہ بادتند کے ایک جھونکے کے بھی متحمل نہ ہوں

اتے رہے، دونوں سال حج کے زمانہ میں حرم میں سبیل لگائی، سترہ سو سال میں نہایت دیا، اور سترہ سو سال میں جب عظیم الشان سیلابوں کی وجہ سے نہر خراب ہو گئی تو اسکی رت بھی (جسکی مجموعی مقدار تیس ہزار روپیہ سے زیادہ ہے) اپنی حبیب سے ادا کئے، مؤثر اسلامی کی شرکت کے لیے جو د فود عالم اسلام سے آئے سب کی نہایت سب تک رہے سب ہمان سلطانی رہے، عمدہ مکانات میں رکھا گیا جنگا کرایہ لگا دیا، یہ امر تاریخ نگار میں ایک نئی بات ہے، درنہ ہمیشہ پہلے کے حکام مکہ اپنے ہمانوں بات پر زبردستی قبضہ کر لیا کرتے تھے، اور ایک جبر بھی نہ دیتے تھے، مؤثر کے نام کا خرچ بھی سلطان ہی نے دیا، توحید و سنت کی اشاعت کا سلطان موصوفی تمام محافل میں اسی بات کا خطبہ دیا کرتے ہیں، کتاب مجموعۃ التوحید مکہ کے عجم کی نیز مناسک حج وادعیہ حج کے رسائل بھی فخر اہ اللہ خیرا،

سے بعض لوگوں کو چند شکایات بھی ہیں جو کچھ صحیح اور کچھ غلط ہیں، پہلی قسم (۱) سلطان معصوم نہیں ہیں، (۲) بعض علمائے نجد و عوام اہل نجد نہایت دوسے ہیں، سلطان موصوفی اپنی سیاست حتی الامکان ان کو تشدد سے باز رکھنے کی اصلاح بالنی ہی حسن کرنے کی ہدایت کرتے رہتے ہیں، (۳) ان کے اکثر مشیر

یون یا غیر مجازی، خود غرض اور نادان دوست ہیں،

کچھ ہر سال حج کیا کرتے تھے، لیکن اگر ان کے نام اس جگہ لکھے جائیں تو مضمون طویل ہو جائے گا، اس قدر کھدیا کافی سمجھتے ہیں کہ فریضہ حج کی ادائیگی کا شرف جس قدر آسان ہو گا، اس قدر

آمین — و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین، (مکملہ) ہادی ۱۳۳۵ھ



وہمستانِ اسلام نے کہا ہے کہ اسلام کی تعلیم ہی ایسی تھی اور یہ اس کا نتیجہ تھا  
قرآن پاک احادیث نبوی اور آثارِ سلف کا مطالعہ اس کے ابطال  
نہ فطرت ہے، اسکی تعلیم خاص الہی تعلیم ہے۔ انسان کی تمام ضرورتیں  
اسکی رفیقوں کی ضمانت ہے۔ اور اس میں وہ مکارم اخلاق بتائے  
ہوئے ہو سکے، ہاں تو پھر کیا وجہ ہے کہ ایک ایسی تعلیم کے پیر داس قدر

گوینو (Count Gobinau) اپنی کتاب مذاہبِ ایشیاء  
(des religions) میں لکھتے ہیں کہ "یہ اسلام نہیں، بلکہ تصوف  
ایشیاء کے انحطاط کا باعث ہے۔"

تصوف کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ وہ انسان کو ان مشکلات سے گریز  
نہ کرے اور دنیاوی حقائق کے ساتھ امتیلات پیدا کر کے مادہ کو تسخیر کرنے  
میں سبکدوش کر دیتی ہے، جو اس پر بطور ایک انسان کے  
الذہوتے ہیں،

بی اے نے اپنی کتاب تصوفِ اسلام میں اس بات کے ثابت  
کے موجودہ مسخ شدہ شکل، یونانی ادہام ایرانی تخیلات، ہندی  
یک معجون مرکب ہے اور تصوف اپنی پاکیزہ ترین صورت میں احکام  
اور سنت کے اتباع کا نام ہے، اس کے ثبوت میں انھوں نے  
سالہ تفسیر، کشف المحجوب وغیرہ سے نقل کئے ہیں، اس میں شک  
نہیں تو ہر مذہب کی روح و جان ہے یا جسے پرفیسر برارڈن

اپنی کتاب ایرانیوں میں ایک سال (year amongst the  
Persians) میں لکھتے ہیں تصوف  
کے خیالات کا عنصر ہر مذہب اور ہر طریقہ میں موجود ہے اور یہ خیالات تمام دلوں میں جڑ پکڑتے ہیں، کیونکہ  
تمام انسانوں میں خواہ کسی اصول کے پیرو ہوں، ایک روحانی جذبہ پایا جاتا ہے، جو خودی کی زبردست  
اصلیت الگ ہو کر فنا فی اللہ ہو جانے کا متمنی ہوتا ہے، تاہم ان اقوال میں جہان کہیں اتباع سنت  
پر زور دیا گیا ہے وہاں ترکِ نیا کو بھی انتہائی ضروری خیال کیا گیا ہے مثلاً شمسہ نمونہ از خردارے شیخ جنید بغدادی  
اور شیخ عبدالقادر جیلانی کے اقوال ذیل اس بات پر شاہد عادل ہیں،

"جو شخص کلامِ الہی کا حافظ اور احادیثِ رسول کا عالم نہیں، اسکی تقلید دربارہ طریقت درست نہیں  
اس لیے ہمارے اس سارے علم (سلوک) کا ماخذ قرآن و حدیث ہیں۔"

ہم نے تصوف کو قیل و قال کے ذریعہ سے حاصل نہیں کیا، بلکہ گرسنگی ترک دنیا اور مرغوب اور  
خوشگوار دنیا کے ترک سے حاصل کیا ہے (شیخ جنید بغدادی، رسالہ تفسیر صفحہ ۱۵، تصوفِ اسلام صفحہ ۱۱۲)  
"تصوف کی تحصیل گرسنگی اور دنیا کی خوشگوار و محبوب دنیا کے ترک ہوئی، (شیخ عبدالقادر جیلانی)"

فتوح الغیب، تصوفِ اسلام صفحہ ۱۱۱

لفظ تصوف کی ماہیت اور اس کے پہلے کہ بحیثیت کے ذریعے تاثرات وغیرہ سے بحث کی جائے بہتر ہو گا اگر  
اس کے پیدا ہونے کے اسباب لفظ تصوف کی ماہیت اور ان خیالات کے پیدا ہونے کے اسباب پر  
بحث کر لی جائے،

لفظ تصوف کی وجہ تسمیہ کے بارے میں مصنفین نے مختلف خیالات و اقوال پیش کئے ہیں،  
اکثر صوفیہ کا خیال تھا (مثلاً ابوالحسن قناد تصوفِ اسلام صفحہ ۱۴) کہ لفظ صوفی صفا سے مشتق ہے،  
مولوی جامی نے بہارستان میں اسی اتفاق کی تائید کی ہے، ایک اور گروہ اس طرف گیا جو کہ اہل  
ہی بعد میں صوفی کہلانے لگے، مگر پرفیسر نوڈلیک (Noddy) نے لغت و تفسیر کی مختلف







مرتب ہوتی ہے جس میں سستی عنصر اور مسلک گو سفیدی کا نام و نشان نہیں پایا جاتا، آریابی فطرت علی الرغم سکون اور فقدانِ عمل پر محیط ہے۔ اسلئے تمام اسی چیزیں جو طبیعت میں ہیجان اور جوش پیدا کرتی ہیں ان قوموں کے نزدیک قابلِ اجتناب ہیں اس بل مقدمہ دیوان حافظین لکھتی ہیں "عرب علی تعلیم مانگتا ہے، عجمی اپنے استاد سے کہتا ہے، ہمیں ایک خیالی محل بنا دو جس میں ہماری روح دنیا کی غلو سے الگ ہو کر خیالی پلاؤ دکھایا کرے۔"

شاعری اقوام کے احساسات اور جذبات کا ائینہ ہوتی ہے اسی ائینہ میں افراد قوم کے تخیلات متشکل ہوتے ہیں اگر قرونِ وسطیٰ کی شاعری کو غور دیکھا جائے تو اس سے یہ اختلاف طبائع نظر میں ہو جاتا ہے، اس زمانہ کی فارسی شاعری تصوف کے عنصر سے مملو اور سرسری رنگ میں رنگی ہوئی ہو مگر اس کے برعکس عربی شاعری تصوف کے عروج ہی سے بیکر یعنی تنہی اور معری کے عہد سے خلافت عباسیہ کے زوال کے بہت عرصہ بعد تک بھی ان خیالات سے معرا رہی، وجہ یہ ہے کہ عرب فطرتی طور پر تنظیم تجارت کا اہل نہیں، وہ جزو مین مین کل کو نظر انداز کر دیتا ہے، یون کہتے کہ وہ در خون کو دیکھتا ہے مگر جنگل کا ادراک نہیں کر سکتا، پروفیسر نوڈیک تاریخ مشرق (Sketches from Eastern History) میں لکھتے ہیں کہ "ہم اسکی ہر چیز میں توضیح کی باریکیوں کو ملاحظہ کرتے ہیں مگر اجمال اور متیق کا کہیں نام نہیں لیتے۔" انہیں فطرتی خصوصیات کا نتیجہ تھا کہ اندس کے عرب اسی فلسفہ اشراق کے ذریعے ارسطو کے فلسفہ کی اصلی ماہیت کو پہنچے۔ مگر اہل ایران کو افلاطون کے تخیلات ہی منکسر نظر آئے، یونس کا خیال کہ عرب ارسطو کے فلسفہ کی طرف اسلئے متوجہ ہوئے کہ افلاطون کے افکار ان کے سامنے اصلی حالت میں پیش ہی نہیں کئے گئے، مگر حق یہ ہے کہ عربوں کی فطرت سراپا عمل ہے، اگر افلاطون کے ادہام سامنے پیش بھی کئے جاتے تو ان پر اثر نہ کرتے، یہ عجمی فطرت تو تھی، جس نے افلاطون کے خواب اور

اسے نکلن تحقیق در تصوف اسلام اسلئے علامہ سراقبال مابعد الطبیعات کی زنی ایران میں

اس کے خیالات کا سب سے زبردست اثر پڑا اس میں شک نہیں کہ جب قرآن موجود تھا انہیں کسی قسم کے تجسس اور تجسس کی ضرورت نہیں پڑتی بعد علماء کئی مطالب کی تشریح کے لیے یونان کے فلسفہ کی طرف متوجہ ہوئے انہیں ارسطو کی مستند تصانیف دستیاب نہ ہوتی تھیں اسلئے ان تصانیف پر دراصل پلٹنیں اور پردلے اور دیگر پروان اشراق کی ساعی کا نتیجہ تھا ان کے خیالات کا زہر ملا اثر عجمی تصوف کے رگ و پے میں دوڑ گیا، اسکا کے باہمی تقابل سے ہم پہنچ سکتا ہے مثلاً پروان اشراق کے نزدیک نے کے سب سے ہر جگہ موجود ہے اور ماسواہی اشیا عالم ہونے کی وجہ سے اہر جگہ موجود ہوتا، اور ساتھ ہی یہ بھی نہ ہوتا کہ کہیں نہ ہو تو وہ ہر شے میں ہے "خدا تمام اشیا میں ہے۔"

تصوف کے کسی ایک شعبہ ہی کو لیتے ہیں تمام پہلوؤں پر حاوی نہیں ہونے کا ارتقا کسی ایک اثر کے نیچے نہیں ہوا بلکہ جیسا علامہ سراقبال در تسلسل ان حالات کا ناگزیر نتیجہ تھا، جو اس وقت ایران میں ہرجان طبیعت جلی طور پر مابعد الطبیعات کی طرف زیادہ ہے اور انکے انکسار اور تخیلات جاگزین ہوتے ہیں جو خاص حالات اور پہلوؤں کے تیار کر لیتے ہیں تاہم ان کا تشابہ ظاہری اختلافات سے مکتوم نہیں ہو سکتا ہے اس نسل کی قوموں کی زندگی عمل کا ایک

ایران میں اسلئے ایضاً اسلئے پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبیات ایران میں انگریز زبان طوالت کے خوف سے قلم انداز کیا ہے، صفحہ ۹۰-۹۹۔



ت (Panthéon) کا نظام قائم کر دیا  
 محمدی الدین بن العربی، ابن الفریہ و غیرہ ایسے تھے جو خاص  
 بڑن تھا اگر مستثنیات کلیہ ہی کا اثبات کرتی ہیں  
 جس کے زیر اثر عجم کے ان مخصوص خیالات نے دوبارہ عروج  
 کی ترقی میں سب راہ ہو گئے

پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ نہایت  
 بدل نے ابو مسلم کی تلواروں اور مامون اور امین کی خانہ  
 اور دوسری طرف مذہبی سرکہ آرائیوں اور علمائے وقت  
 (دن کو علی الخصوص مامون کے وقت میں بہت فروغ  
 نامہ اشعری کے درمیان بہت زور شور رہا، اس کا اثر نہ صرف  
 لوگوں میں بحث و محض سے بالاتر رہنے کا ایک احساس

خیالات، دولت اور ثروت کی فراوانی سے روحانی اُرد  
 و ق نشو و نما اور حرارت قلبی، مسکب گو سفندی اور

میں ہنگامہ گیر و دار سے بچنے کے لیے متوسل نفس نے  
 و جزر سے آزاد ہو کر ایمان اور تفکر کی زندگانی بسر  
 جس کے زیر اثر مخصوص عجمی تجلیات تصوف کا جامہ پہنکر

عجمی فلسفے جلی جود کے سامنے اس وقت سب سے زیادہ مؤثر نو ذہن نگرانی تارکان دنیا کی طریقہ زندگی تھا اور  
 اسی کو انہوں نے سب سے پہلے رغبت سے اختیار کیا، پر ذہن سرنگسٹ لکھتے ہیں کہ:-

”انسان کامل کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف پر نصرانی خیالات کا بہت بڑا اثر پڑا، اس کے  
 ثبوت میں ذات ربانی کو تثلیث کی بنا پر قائم کرنا اور روح القدس کو منبع تخلیق اور حیات روحانی کے استحکام  
 کا باعث سمجھنا ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ . . . . اگلی انسان کامل صفحہ ۱۰۵ (قاہرہ ایڈیشن میں لکھتا ہے  
 ”نصرانی یہ خیال کرتا ہے کہ باپ الروح ہے اور مان مریم اور میثا عیسیٰ۔ . . . . مگر  
 نہیں سمجھتا کہ باپ علامت ہے اہم اللہ کی اور مان ام الکتاب یعنی اصل ذات کی اور میثا کتب کے  
 حسی وحدۃ الوجود (Pantheism) کا قائل ہے، پر ذہن سرنگسٹ لکھتے ہیں  
 کہ ”علی نصرانی عقائد کی اس زہری کے ساتھ تنقید کرتا ہے، کہ سلمان ترتیب دہندہ نے تو ایک حصہ کو الکی  
 بتایا ہے جو اس کے نزدیک کسی مرتد کی تصنیف ہو سکتا ہے“

اس کا ثبوت کہ عوفیہ نے اپنی علی زندگی میں نصرانی راہب کی تقلید کی، پرانی کتب سورج میں بتایا  
 جہان پر عیسائی راہب رہنما کی حیثیت میں ظاہر ہوتا ہے،

ہمہ دوست کے خیالات تو بعد میں پھیلے، یوں کہتے کہ وہ اس گوشہ گیری کا نتیجہ تھے

تصوف کا فلسفہ اجمال کے طور پر اگر تصوف کے لٹریچر کو غور دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ عوفیہ نے حقیقت  
 (Reality) کو تین نقطہ ہائے نظر سے دیکھا ہے ایک گروہ نے تو حقیقت کی اصلیت کو قوت اراد

کے مترادف بتایا ہے، دوسرے طبقہ نے حقیقت کو حسن سے تعبیر کیا ہے اور تیسرا فرقہ اس طرف گہا ہے  
 کہ حقیقت خیال، علم یا نور ہے، اہم ترین گروہ وہی ہے جس نے حقیقت کو حسن سے تعبیر کیا ہے کیونکہ

اسی طبقہ کے خیالات نے ہر دور زمانہ نشو و ارتقا پر ہمہ دوست کا نظام قائم کیا، حسین بن منصور حلاج  
 اس طبقہ کا سرخیل تھا، اناجی کے سات حروف میں اس نے علی تصوف کے نقانی اللہ کے تحمل کو مکمل طور پر







اس کا حدوث ان شکلات سے گزرنے کی خواہش کا نتیجہ ہے جو مادہ کو عقل کے ذریعہ مخلوق کرنے  
پیش آتی ہیں ممکنات زندگی کا علم دنیا کے مختلف النوع نقوش اور بطنوں حقائق کے ساتھ تعلق پیدا  
کرنے سے ہو سکتا ہے میرا یقین ہے کہ علم تجربہ (ایکات بشود) تفکر اور تخیل کے لیے لازم ہے اور  
مجید میں آیا ہے، "دنیا باطل نہیں پیدا کی گئی"۔ . . . . صوفی یہ بھول جاتا ہے کہ حقیقت  
ظاہریت میں بصر ہے، اور اسکی تک پہنچنے کا یہی افضل طریقہ ہے، رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم نے سب  
پہلے اشیا کے انحطاط اور تصوف کے برخلاف حدائے احتجاج بلند کی اور یہ ذہن نشین کر لیا کہ  
انقلابات اور تغیرات سے آگاہی ذات ربانی تک پہنچنے کا بہتر ذریعہ ہو سکتی ہے۔ . . . .  
عمل ہی ایک ایسی چیز ہے جسکی بدولت انارسانی ذات ربانی کے ساتھ وصل ہو کر زمین و زمان  
کی قیود سے بالاتر ہو سکتا ہے، عمل تفکر کی بہترین ہیئت ہے،

تجربہ کی دوسری منزل وحدۃ الوجود (Pantheism) ہے مگر اسلام کی تعلیم اس

عمل ہے وہ وحدۃ الوجود کا کس طرح منحل ہو سکتا ہے، نتیجہ ظاہر ہے،

پروفیسر نکلسن تحقیق در تصوف اسلام میں ایک جگہ پر لکھتے ہیں،

"ابو سعید ابوالخیر کے طرز پر کلام کرتے ہیں، کبھی تو تصوف کی زبان میں اور کبھی عام مسلمانوں

کی طرح اس لیے وہی اصطلاحات ایک جگہ تو عام مذہبی معنوں میں استعمال کی گئی ہیں اور دوسری جگہ تصوف

کے رنگ میں، خالص وحدۃ الوجود کے عقائد عام مذہبی مسائل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں،

پروفیسر نکلسن بحوالہ اسرار التوحید لکھتے ہیں "ایک دفعہ ابوسعید بن ابوالخیر شیخ ابوالحسن کے مقبرہ

کی زیارت کو گئے، قوالوں کو حکم دیا کہ وہ گائین اور غوساں مرتبہ طواف کیا، ساتھ ساتھ لوگوں کو

نصیحت کرتے تھے، کہ تم بھی ایسا کرو اور کعبہ حج کر لے نہ جاؤ۔

اسرار التوحید صفحہ ۳۶۷ پر لکھا ہے:- شیخ ابوسعید بن ابوالخیر قدس سرہ سے ایک دفعہ حج

ہے، کہ ان مرکزوں کو اس قسم کی حرکت دی جائے کہ نور بے رنگ کا ادھاک ہو سکے  
مالیات مدنی کی خاص حرکت سے ممکن ہو سکتا جو اسماء الہی کو خاص طرز پر تکرار  
کئے۔

یہی عقائد بلند تخیل اور پرواز تفکر اور رفعت تصور سے کہتے ہی متمیز کیوں نہ نظر  
دیں راہ بنائے جانے کی صلاحیت نہیں رکھتے، ان کی تعلیم کا حاصل جمود اور  
قوائے عمل میں انحلال پیدا کر دینا ہے،

ذوق عمل کا فقدان تنزل کا پیش خمیہ ہے، اس لیے تمام ایسی چیزیں جو جدوجہد  
مدہوں، اور اہل پیام مات ہیں، بد قسمتی سے آریائی فطرت کا یہی خاصہ  
ن کے الٹ پھیرا بادشاہوں کی قسموں کا امار چڑھاؤ، ایسی چیزیں ہیں جو  
کی بے ثباتی کا نہ مٹنے والا نقشہ کھینچ دیتی ہیں، اور اس کے خیالات میں  
قاطع حیات چیزوں کا عنصر بھر دیتی ہیں،

بلکہ انگریزی مضمون "انار از روئے نظریہ اضافیت" میں لکھتے ہیں:-

کہ وہ الہی سطح نظر تک پہنچ سکے اور اس عالم سے جو بطور غیر ذات یا دیگر

کا فہم کر سکے۔ . . . . صوفیہ کے نزدیک ایسے مافوق عقل مقام

کے خیال میں اس مقام کا حصول ان حالات سے گزرنے سے ہو سکتا

نے میں مدہوں، صوفیہ کے طریقہ کی پردی تائید عالم میں چند ایسے

پنے زمانہ میں سرآمد فضلاء روزگار تھے، شاید اس میں کچھ اصلیت ہو

دگی کے چند اہم مسکون اور شعبوں کے لیے مصفرت رسان ہے، کیونکہ

رقی ایران میں، اسے خاص ترجمہ،



پر وہ نہیں ہوتی، وہ کائناتِ قضا و قدر کے ہاتھ میں اپنے آپ کو کھلونا سمجھتا ہے، اور حقیقت یہی ہے  
 دوسری صورت میں اس کے برائی جانب نظر کیجئے، تو ایک عیارِ ریاکار، جو کام کرنے سے  
 جی چراتا ہے اور دوسروں کی کمائی پر نظر رکھتا ہے، اور ان عقائد کی آڑ میں اپنا کام چلانا چاہتا ہے  
 عجیبی تصوف کے نام پر اور ان میں اس قماش کے آدمی آجکل سینکڑوں کی تعداد میں خانقاہوں میں  
 پھرتے ہیں،

عجیبی عقائد کے استحکام کا انحصار ان کے وسعتِ تخیل پر ہے، اسلام مکرم اطلاق کی تعلیم  
 دیتا ہے، اور فلسفہ ویدانت میں بستیہ خیالات کا مجموعہ ہے، تصوف عجم نے فحش اسے، خیر الامور  
 اوسطھا، ان دونوں کو اپنے اندر جذب کر کے عشق کا بند تخیل قائم کیا، اور جہان یہ کوشش کی کہ  
 ”نزدان“ کے انکارِ فنا کے مسئلہ کے مانع نہیں، وہ ان پر بھی کی کہ ان کو آیات اور احادیث  
 کی تاویلات سے ثابت کیا جائے،

ایک ہی قسم کے تاثرات نے یورپ میں بھی یہی رو پیدا کی مگر یونانی ادہام کے بادلِ نظریات  
 کی تند باد کے سامنے نہ ٹھہر سکے، ایرانی پودے کی جڑ اس کے برعکس اس قدر سخت تھی کہ امام ابن سمیع  
 کی تنقید کی باد تند اس پر اثر نہ کر سکی،

عجم بکریست ناپید اکنا سے      کر دے گوہر الماس رنگ است  
 دلیکن من نہ رانم کشتی خویش      بدریائے کہ موحش بے رنگ است

(اقبال)

—•—

یاد رہے کوئی بڑا کام نہیں کہ تم ایک پتھر کے سبے ہوئے کو ٹٹے کو دیکھتے کیلئے  
 خدا کا حقیقی بندہ اپنی جگہ پر بیٹھا رہتا ہے اور بیتِ المعمور کی دفعہ دن اور  
 لے اور طواف کرتا ہے،

یہ باریک بینی مانتے ہیں: وہ دنیا کو گایہ کیا ہے، جواب ملیگا، یہ فلان یہ فلان پیر کا  
 دنیا میں ان سے محبت کیا کرتا تھا، ہوا یہ الفاظ پیر کے کا نون تک پہنچا دی  
 نور میں اسکی شفاعت کرینگے،

لکے ہیں، اسلام کی تصریحات سے کس درجہ مخافت ہیں،

یہ صاف طور پر ذہن نشین کر لیا ہے، کہ انسان اپنے اعمال کا خود ذمہ دار  
 بقول مصنفِ دبستان ایک آدمی کہہ سکتا ہے کہ یہ اعمال میرے  
 مذاقت کے ساتھ اور نہیں خدا کی طرف منسوب کر سکتا  
 داری کا بوجھ ہٹ جاتا ہے، اور ”صوفی فرعون کو موسیٰ پر اور فرعون  
 جاتا ہے، کیونکہ اس کے نزدیک گودہ ذاتِ ربانی کے برخلاف  
 ایگی کا اچھی طرح سے احساس تھا، اور اپنی ان تکالیف کو جو ان پر  
 تھے،

کی ضرورت نہیں، اجمالاً یہی کہ دنیا کافی ہے عجیبی عقائد و قسم کے  
 دیکھئے، تو ایک مرنجان مرنج دوش جسے نہ دنیا سے علاقہ  
 قیامت کے روزگار سے پریشانی لاحق ہوتی ہے اور نہ موت  
 کی کا اسے احساس نہیں ہوتا، لہذا تشنچ، مدح و تحسین کی آ



## ارتقاء ادب فارسی،

عہد اکبری میں،

(۴)

ضیاء احمد صاحب ایم اے ڈی ریسرچ اسکالار اے ب ا یو نیورسٹی

نشر

ور ہے ہیں اس پر بجا طور پر یہ الزام ہے کہ اس نے نظم کو پچھی اور اعتدال کے  
ہے کہ یہی الزام ان سطور کے راقم پر بھی عائد ہو لیکن امید ہے کہ یہ عقیدہ کہ رسم  
پر نشر کا درجہ نظم سے افضل ہے اس کے ٹل کا کفارہ ہو جائے،

ظہون سے پہلے فارسی نشر عموماً سیدھی سادی ہوتی تھی اور بقول اسی جی  
اور مختصر ہوتی تھیں کہ اس سے بڑھکر تصور نہیں کر سکتے، بیرونی اثرات  
شریہ مرادفات، مبالغہ، خوشامد نے داخل ہو کر نشر کو کلیتہً مسخ کر دیا، یہی حال

کی خصوصیت تھی کہ وہ مختصر صاف، بے لاگ، اور سلسلہ اسناد پر مشتمل  
نثر کی ابتدائی کتب میں پائی جاتی ہے اس کے برخلاف منگولی اور  
اقابل آہستہ بار اور انفا کی بھرمار سے طویل ہونے لگیں،

نثر کے اصل کا آثار ہوا اور بعض دور رس دماغوں نے قدیم طرز کی نوبت  
نی کا دور تھا اور خالص مذہبی مطالعہ اور محسوس علمی تصنیفات کا بازار

ہر طرف گرم تھا چونکہ ان تصانیف کی حیثیت ادبی ہونے کے بجائے بیشتر مذہبی تھی اس لیے ہم ادب کی بات نہ کیا وہ  
تفصیل سے سو دیکھتے ہیں، مثالیہ عہد میں ضرورتاً متعدد تصانیف شائع ہوئیں جن میں سے بڑی قدر و کبریا اسکندر لکھی گئی تھی  
تھی یہ تصانیف عموماً تراجم، تالیفات، تصانیف علمی پر مشتمل تھیں اور تاریخ، سیرۃ، احسان، دیباچہ، طبیعیا، نجوم، فلسفہ، طب، جغرافیہ،  
معانی و بیان وغیرہ پر لکھی گئی تھیں، ترجمہ کی ہمہ گیری کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سنگرت، ہندی، عربی  
ترکی، یونانی تک سے علمی جو اہر فارسی میں منتقل کر لیے گئے، مگر واقعہ یہ ہے کہ تراجم یا خالص علمی تصانیف میں  
ادبی چاشنی نہ قدرۃ ہو سکتی ہونے اس کی امید کی جاتی ہے، لہذا ان سے قطع نظر کر کے ہم ادبی کتب نشر کے متعلق  
کچھ عرض کریں گے،

دنیا جانتی ہے کہ ہندوستان میں فارسی نشر کی سب سے پہلی قابل توجہ تصنیف طبقات ناصری ہے  
اگرچہ اس سے پچاس سال پہلے تاریخ تاج المآثر لکھی گئی تھی، مگر وہ ناقابل اعتبار اور گم نام ہے، طبقات ناصری  
۱۵۵۲ء میں قاضی منہاج سرخ گرگانی نے لکھی اور ناصر الدین محمد شاہ دہلی کے نام مکتوب کی، یہ کتاب طبقات  
کی صحت اور انداز کی دلکشی میں مستاز ہے، طبقات ناصری سے کچھ پیشتر فارسی کا بہترین اور قدیم ترین تذکرہ  
لباب الالباب لکھا گیا جس کو عونی یزدی نے ۱۵۳۲ء میں ناصر الدین قباچہ کے وزیر کے حضور میں پیش کیا  
تذکرہ کی زبان صاف اور انداز دلآویز ہے، ان کے بعد امیر خسرو کے کارناموں کا نبرہ ہے، مگر انوسر  
کہ آتا بڑا باکال اور ایک سطر بھی سیدھی نہیں لکھ سکتا، انجا ز خسروی اور خزان الفتوح بے معنی صنعتوں،  
یہ ہم مرادفات، اور نیمزہ مبالغوں سے مملو ہیں، کچھ زمانہ کا رنگ کچھ زور قلم دکھانے کی انگ، غرض سطور  
کی سطرین پڑھ جاؤ مگر مطلب خاک نہیں۔

اکبری دور کے نارون پر منگولی اور تیموری رنگ اس قدر گہرا چڑھا تھا کہ مبالغہ اور طوالت کا  
شعار ہو گیا، اکبر نامہ، انشائے ابو الفضل، نجات الرشید کو پڑھنے سے ہمارے دعویٰ کی بخوبی تصدیق  
ہو سکتی ہے، اسی زمانہ میں دکن میں ظہوری کا طوطی بول رہا تھا مگر اس کی سہ نثر کا یہ عالم ہے کہ ایک سطر



سارے عالمین اکبر کے حکم سے یا اس کے عہد میں جو کتابیں لکھی جاتی تھیں بد قسمتی سے  
لیکن سولہویں صدی عیسوی کے آخرین بعض دور میں اصحاب نے اس غلطی کو محسوس  
کر لیا اور اس راہ نکالی، اس طریقہ سے ایک حد تک طرز قدیم کی اصلاح ہو گئی شیخ ابوالفضل  
نور جلالی نے منتخب التواریخ تصنیف کی اور دوسروں کے لیے نیا میدان  
کھولا کہ اس اصلاح نے زیادہ عمر نہ پائی اور بعد کے مصنفین نے اس سے فائدہ

دونوں کتابیں اس امر میں ضرور متحد ہیں کہ وہ طرز قدیم سے بغاوت کا نتیجہ ہیں  
طرز تحریر آپس میں مختلف ہو تاہم چند باتیں جو دونوں میں مشترک ہیں حسب ذیل ہیں  
انداز بیان کے بدلے سادہ اور صاف انداز برتا گیا ہے۔  
مانہ طرز تحریر ترک کر دیا گیا ہے۔  
بہت کم ہے۔

مانت اور سلاست کیساتھ بیان کرنے پر توجہ کی جاتی ہے۔  
ج دی گئی ہے۔  
بزرگ کی کوشش کی گئی ہے۔

ہم ذیل کی سطور میں ان دونوں کے متعلق علاحدہ علاحدہ مختصر بحث کریں۔

مفصل کی عام تصانیف کا وہی انداز ہے جو اس زمانہ کی دوسری کتابوں میں  
(ہر سہ دفتر) یا رتقات، الفاظی اور مبالغہ ہر ہر قدم پر نظر آتا ہے، انداز بیان  
تسلیت مرادفات سے جی اکتا جاتا ہے، رتقات کا اسٹائل مکاتبات سے بھی

بہتر ہے اور منگونی میں تصانیف کا انداز ہے بہت سے فقرے محاورے کی گسالت خارج ہیں  
جو محاورے میں عام طور پر ادب، باطنی کارنگ بھی اکثر جھلکتے ہیں، ان کا تیسرا

کم درجہ کا ہے، خیالات کی قلت اور فقرات کی کثرت، مثلاً آتنا سا جملہ کہ آپ کا عنایت نامہ ملکہ باعث  
ہوا پھیلا کر پوری شہر مطرین سیاہ کی ہیں، فرماتے ہیں:

منشور نامی گرامی کہ حرفے ازان شردہ بود از دانی دمال و ہر سطرے دان مجبورہ بفضل کمال و طرا  
آن دیباچہ جاہ و جلال و نشان ہر آن شمس سادات و آقبال بل ہرے بود کہ ہر نور را اوقات  
نور جلال حاصل است و بدینہ قدر واپر تو جمال از دواصل ..... الی آخر فقرات۔

اس کی دوسری مشہور تصنیف عیار دانش ہے، یہ سنسکرت کے قصہ کلید و منہ سے ماخوذ ہے۔

جس کا ترجمہ سب سے پہلے پہلوی زبان میں نوشیروان کے حکم سے ہوا تھا، پھر منصور کے ایا سے ابوالحسن بن متقی  
نے عربی میں ترجمہ کیا، اور نصر بن احمد کے عہد میں اسے فارسی مترجمین منتقل کیا گیا، بعدہ نصر اللہ ابوالدین  
نے آسان کرنے کی غرض سے براہ راست عربی سے فارسی کیا، اور ایک مانہ گذرنے کے بعد ملا حسین  
نے نو اور پہلی کے نام سے دوسرا چھپوایا، انہی پہلی کو کبر کی فرمائش سے ابوالفضل نے سلیس عبارت میں منتقل کیا اور  
عیار دانش سے موسوم کیا، عیار دانش کا انداز نہایت صاف سلیس و مفہم ہے، مضمون طویل ہو جائے گا  
ورنہ ہم نصر اللہ کی کتاب اور نو اور پہلی کے نمونہ دکھا کر ثابت کرتے کہ یہ عیار دانش کا اسٹائل کس قدر سادہ  
اور متین ہے، گو عیار دانش کا لٹریچر میں زیادہ بلند درجہ نہیں، مگر کاش بعد والی نسلیں اس کی تقلید کرتیں  
تو فارسی کی قیمت کھل جاتی،

ابوالفضل کی تیسری مشہور تصنیف اکبر نامہ ہے جس کا ایک حصہ آئین اکبری ہے، اکبر نامہ عہد

اکبری کی مفصل تاریخ ہے جس میں ہر شعبہ سلطنت اور ہر صیغہ ملک کی تفصیل درج ہے، اس سے زیادہ  
جامع اور صحیح کوئی تاریخ اکبر کے متعلق نہیں ملتی آئین اکبری کو چھوڑ کر باقی اکبر نامہ کا اسٹائل منگولی  
تصانیف (تاریخ و صفات وغیرہ) سے ملتا ہوا ہے، خیالات کا حجم، مترادفات کی کثرت، الفاظ کا ٹھیکہ  
انداز بیان کی روانی، جملہ ہائے معترضہ کی بدخلعت، دلائل کا تسلسل، یہ اکبر نامہ کی خصوصیات ہیں،



روز میں اصلاح نظر آتی ہے یہاں تک کہ آئین اکبری ایک بالکل نئی

تصنیف کی شاہ کار تصنیف اور فارسی کی مایہ ناز کتاب ہے۔ نہ شریعت کی  
 ہونا پھر مکاتبات و رقعات کے مصنف کے قلم سے خارق عادت معلوم  
 کی کا طرز نہایت رفیع، پر شکوہ اور زبردست ہے اور آج تک کوئی ادبی  
 عمل کا دعویٰ ہے کہ شرے کم از نظم نوشتہ ام اور بجا دعویٰ ہے، طغرائے  
 امہ کیا لکھا ہے، نظامی کے سکندر نامہ کو شرک دیا ہے، آئین کی خصوصیات

کی حکومت کی انسائیکلو پیڈیا ہے،

برہمچر ترکیبیں اور خالص فارسی الفاظ بکثرت ہیں،

نصائح اور نفاذی سے احتراز ہر قدم پر نمایاں ہے،

سکے باوجود سادہ اور دلکش ہے،

یہ کیسانی نہیں جو مقتضائے حالات اور اختلاف زمان و ضرورت

ن کہ عدم خلوص اور تعلق اس کی عادت ثانیہ ہو گئی ہے، لیکن ان سب

دید حقیقت ہے کہ ہندوستان کے فارسی نثاروں میں اس کا نظیر پیدا

دوسرا زبردست نثار ابدا یونی ہے، اس کی اکثر تصانیف اسی پرانی

جو اس سے پہلے تصانیف ادب میں گونج رہا تھا، ان تصانیف میں

نکاح دیکھنے والے کو بیک نظر محسوس ہو جاتے ہیں، مثال کے طور پر

تاجون،

روز سے از روز ہائے بہار و بہار و بہار و بہار کہ ملک از نسیم سحری چون گلبرگ نری داند شیراز  
 انگار ہیو وہ روزگار فرسودہ بری بود و نقاش ریح صد ہزار نقش بدیع بر لوح شگفتہ در منظر پاک  
 جلوہ گری میگردانیکے از صہاب رخت دار باب کنت لایزال کا سمہ نظام الدین احمد کہ عورتش  
 لطف مجسم و خیر داشتہ خلاص با دستکم بود و طومارے داد،

اس تمام لاکھائی کا حاصل یہ ہے کہ روز سے از روز ہائے بہار کے از امر نظام الدین احمد نامی کہ بہین  
 بالطف و اخلاص بود و طومارے داد،

البدایونی کی آخری کتاب منتخب التواریخ ضرور ادبی اور تاریخی دونوں حیثیتوں سے پایہ رفیع رکھتی  
 ہمارے خیال میں اس کی خصوصیات ذیل لائق امتنا ہیں:-

۱۔ مصنف نے ایک صحیح العقیدہ مسلمان کے نقطہ خیال کی ترجمانی کی جو تاہم حق گوئی کو ہرگز ہاتھ  
 سے نہیں دیا ہے، جسکی تصدیق عیسائی پادریوں کی تصنیف کردہ کتابوں سے ہوتی ہے، دیکھو ذکر  
 انحراف مزاج اکبر بادشاہ از دین مہین۔

۲۔ وہ ظاہر حق میں لومہ لائم کی پروا نہیں کرتا، اور بڑے چھوٹے عالم دعائی کیسکی اچھائی یا برائی  
 ظاہر کرنے میں باک نہیں کرتا، وہ ایک لاگ مورخ کی شان سے اپنے زلات کو بھی بے تامل بیان  
 کر دیتا ہے، مثلاً

چون آدمی زاد کہ شیر خام خورد بہ حسب شریعت مرکب از غفلت جہلی کہ موجب مذمت، و علم جہل

اصلی کہ باعث جہارت و خسارت است و بہ میراث از ابوالبشر بار سیدہ دیدہ عقل را پوشیدہ ہوس

را عشق نامیدہ الی آخرہ،

۳۔ ملانے فطرت انسانی کا عین مطالعہ کیا ہے، اسکی تاریخ میں لڑائیوں کی تفصیلات نہیں گنج وہ  
 اکبر اور اس کے درباریوں کے کیر کڑ پر روشنی ڈالنے والے جزئیات جنہے دوسری تاریخین خاموش ہیں



تایا ہے

اور طرزی تیر و نشتر سے کم نہیں وہ اس خوبی سے حرفیون پر چوت کرتا ہے کہ

ہے ان

موجز اور دلاویز ہے کہیں کہیں عربی جملوں اور قرآنی آیاتوں کی تفسیر لکھتی

کا ایسا مادہ ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی، مثلاً فولاد بیگ کی بہادری کی تاریخ کی تاریخ شریعت جدید وغیرہ

بے ثباتی، زمانہ کے انقلاب اور بنائے زمان کی کجرائی کا ذکر کرتا ہے،  
 معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، ابو الفضل کے  
 جو اکبر کی ہر ممکن حماقت کی بھی توجیہ کرنے سے نہیں چوکتا، ابدائیونی کی  
 ق کا زبردست پایہ قائم کر گئی ہے، ادو جینک تاریخ کے صفحات میں اکبر عظم  
 کا نام بھی فراموش نہیں ہو سکتا، تاریخی شان سے قطع نظر کر کے ادبی  
 و مسانت اور کہیں کہیں ہندب ظرافت کو دیکھتے ہوئے اکبری دور میں  
 درجہ پر رکھنا پڑے گا کیا خوب ہوتا اگر آنے والی نسلیں لفاظی اور رنگینی کے  
 راہ بنائیں،

## لغات جدید

کی ڈکشنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت ۱۰ روپے  
 فیبر

## تکحیص تبصیر

### عربوں کی حکومت میں ڈپلومیسی

موجودہ طرز حکومت میں حکومتوں کے خارجی تعلقات اور خارجی مشکلات پر عادی ہونے کی بنا پر  
 کا نام ڈپلومیسی رکھا گیا ہے اور اس لفظ کی اسی تعریف کے ساتھ اہلال مصر باقیہ ماہ نومبر ۱۹۲۱ء میں  
 اسلام میں ڈپلومیسی کے عنوان سے ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس میں ان تعلقات کا ایک مختصر سا خاکہ  
 پیش کیا گیا ہے جو عربوں نے اپنے دور حکومت میں دوسری حکومتوں کے ساتھ قائم کئے تھے،  
 قدیم اسلامی حکومتوں یعنی عہد نبوی خلافت راشدہ اور دولت امویہ میں دوسری حکومتوں  
 سے بہت کم تعلقات پیدا ہوئے اور اسلئے دوسری سلطنتوں سے مراسلت و سفارت کی بہت  
 کم نوبت آئی، عہد نبوی میں دوسری حکومتوں سے جو تعلقات پیدا ہوئے ان میں زیادہ سے زیادہ  
 وہ دعوت نامے پیش کیے جاسکتے ہیں جو اپنے مشرقی روم کے شہنشاہ ہرقل، کسری شاہ فارس اور  
 شاہ عثمان نصرانی کے پاس ارسال فرمائے،  
 عہد نبوی کے بعد خلافت راشدہ میں صرف وہ واقعات بیان کئے جاسکتے ہیں جو حضرت  
 عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں مصر و شام اور فارس کی فتوحات کے سلسلہ میں صلح  
 اور معاہدے کی گفتگو میں پیش آئے،

دولت امویہ کے متعلق بھی مضمون نگار نے یہی لکھا ہے کہ اس کو بھی اس قسم کے تعلقات پیدا  
 کرنے کی نوبت نہیں آئی، کیونکہ اس کے نوین سال کا دور حکومت مسلسل جنگ و جدال میں سے گذرا  
 لیکن درحقیقت یہ صحیح نہیں، عبدالملک کے فیصلہ روم کیساتھ سفارتی تعلقات قائم تھے،



اس حکمت عملی سے سر مو تاجاؤ نہیں کیا، اس لیے عبدالرحمن بن کلم شاہ بزنطی کی دعوت و ترغیب سے متاثر نہیں ہوا اگرچہ بعد میں امیر الاناصر کو اندلس کے جزائی دیگر حالات نے اس حکمت عملی کے ترک کرنے پر مجبور کیا، کیونکہ وہ بری و بھری کاٹا سے یورپ کی عیسائی حکومتوں کا دروازہ تھا، اس لیے الاناصر کو تجارتی و سیاسی حالات کی بنا پر یورپ کی بڑی بڑی عیسائی حکومتوں سے تعلقات پیدا کرنے پڑے، چنانچہ صفر ۳۳۶ مطابق ۹۴۸ء میں قسطنطین شہنشاہ قسطنطنیہ نے بیش بہا تحائف کیساتھ ایک وفد الاناصر کے پاس بھیجا جس کے ساتھ یونانی زبان میں شہنشاہ کا ایک مکتوب بھی تھا، الاناصر نے کمال شیفگی سے اس وفد کا شاندار استقبال کیا، اور ایک خاص دن متعین کر کے جشن منایا، جہاں قاضی منذر بن سعید بلوطی الادیب جیسے خطباء نے خطبے دیئے،

پھر اس وفد کی روانگی کے بعد الاناصر نے ہشام بن ہذیل کو سفیر بنا کر قسطنطنیہ بھیجا جو دو سال کے بعد واپس آیا، اور ان دونوں حکومتوں میں نہایت مستحکم تعلقات قائم ہو گئے،

پھر الاناصر کی خدمت میں مختلف ممالک کے وفود آئے جن میں سے ایک وفد بطرس بن سلیمون بلغاریہ کا تھا، اصرالیہ کا شہنشاہ تھا، پھر دوسرا وفد شہنشاہ جرمن کا اور ایک تیسرا وفد شاہ فرانس کا تھا، اسی طرح وفود آتے رہے اور الاناصر نے اسی شان و شوکت سے ان کا استقبال کیا اور ان وفود کے جواب میں اپنے وفود بھیجے، اس طریقہ سے تمام اجنبی حکومتوں سے نہایت استوار تعلقات قائم ہو گئے، عربوں کی ڈپلومسی کا یہ منظر عام تھا، اسی طرح یورپ کی موجودہ ڈپلومسی کے مثل عربوں کی حکومت میں خفیہ ڈپلومسی کا بھی وسیع محکمہ قائم تھا، چنانچہ ان داخلی ستری مجرورن کے علاوہ جو ممالک کے تمام شہروں اور قبضوں میں پھیلے ہوئے تھے، ستری مجرورن کا ایک بہت بڑا گروہ ایسا موجود تھا جو اجنبی حکومتوں کے پایہ تخت اور دیگر شہروں میں پھیلا ہوا تھا، چنانچہ ہمدی رشید نامون اور معقم وغیرہ کے عہد میں بہت سے جاسوس قسطنطنیہ اور دوسرے شہروں میں خفیہ طریقے سے بھیجے

عباسیہ کا زمانہ آیا تو حکام سلطنت کے بعد جب ہارون رشید سند نشین خلافت ہوا تو اس کے خارجی تعلقات پرانے دور غرا بھیجے جکے پاس تحائف بھی تھے، فرانس سے ان تعلقات کے پیدا کرنے کا عباسیہ کی مد مقابل اندلس کی اموی حکومت تھی، اور شارلمان کے لیے بھی اپنی مقابل کی دولت امویہ کو نقصان پہنچانے اور اس کے حملوں سے محفوظ رہنے کے لیے دولت پیدا کرنا ناگزیر تھا، کیونکہ وہ یورپ میں اسلامی فوج کے سیلاب سے خوفزدہ ہو رہا تھا، اس سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا کہ دولت عباسیہ نے شارلمان کو اندلس کی اموی حکومت کو ناپا ہوا تھا، لیکن شارلمان کے شاعر خاص رولان کی بعض نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ تعلقات کے مستحکم ہونے کے بعد شارلمان اندلس کی حکومت امویہ پر حملہ آور ہوا، اور فوجیں بڑھائیں، پھر معاہدہ صلح کے ذریعہ سے اس جنگ کا اختتام ہوا، لیکن اس سیاسی تعلقات کو بھی خوشگوار نہیں ہو سکے،

کے بعد مامون و معقم کا دور آیا جس کے تعلقات شہنشاہ دولت بزنطیہ سے ناخوشگوار رہے، بزنطیہ نے ۳۳۶ مطابق ۹۴۸ء میں عبدالرحمن بن اکلم کے پاس بیش قیمت تحائف بجا اور ان کو اپنا خلیف بنانے کی درخواست کی، اور اس کے ساتھ انھیں مشرق منہ کرنے کی ترغیب دی، جس کے جواب میں امیر اندلس نے یحییٰ بن غزال کو بھیجا، بنا کر بھیجا جو مشہور شاعر ہونے کے علاوہ اندلس کے ایمان دولت میں تھا، یحییٰ دولت بزنطی کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم کرائے، اور دونوں حکومتیں لیکن حکومت بزنطی نے دولت عباسیہ پر حملہ آور ہونے کی جو تحریک پیش کی، اس کی کیونکہ عبدالرحمن الداخل نے قیام حکومت کیساتھ ہی اپنی یہ حکمت عملی متین ت امویہ جزیرہ اندلس کے باہر قدم نہ رکھیں، اس لیے اس کے جانشینوں نے اس کی



مالک کی جزوی سے جزوی خبریں دارالخلافہ میں پہنچاتے تھے اور ان جاسوسوں  
وہ ہر طبقہ کے لوگ ہوتے تھے، بلکہ کہا جاتا ہے کہ نہایت حسین و جمیل خواتین بھی  
دی گئیں تھیں۔

۲۰

### ایک اور نرسوئیر کا مسودہ

یہ مسودہ نے ۱۸۹۶ء میں جنرل گارڈن کے سوانح حیات شائع کئے تھے جس سے  
تعلیم اور سیاسی کوششوں پر بھی روشنی پڑتی ہے کیونکہ مسٹر بجر جنرل گارڈن  
میں تھے اور ان سے سیاسی معاملات پر اکثر خط و کتابت کرتے رہتے تھے مسٹر  
کیا تھا ان خطوط کو بھی شائع کیا ہے جن سے بہت سے راز ہائے سرسبز کا  
المنقط مصر کے مدیر نے بھی حال میں اس کتاب کا مطالعہ کیا اور اس میں  
شائع کیا ہے جس سے مصر کے معاملات اور شام و عرب میں برطانوی اور

۱۸۹۶ء میں لکھا گیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ انگلستان اپنے مصارف سے  
لوٹانک اور پھر بحیرہ لوط سے خلیج عقبہ تک نکالے جو نرسوئیر کے قائم مقام  
میں لکھتے ہیں: مصر پر انگلستان کے اقتدار حاصل کرنے کے دو مقاصد ہیں  
۱۔ مصر کا ۱۰ ملین پونڈ جو انگلستان پر قرض ہے وہ ادا ہو جائیگا، دوسرے نرسوئیر  
۲۔ لیکن اس حکمت عملی سے برطانوی اور فرانسیسی تعلقات پر نہایت مضرات  
۳۔ مصر کی بنا پر ان دونوں سلطنتوں کے درمیان مشکلات کی ایک خلیج حاصل  
۴۔ مفاد کے سراسر خلاف ہے، اس لیے اس قضیہ کا طے کرنا ضروری ہے جس کی  
سلطان ترکی سے ایک وسیع نہر کھودنے کا فرمان حاصل کیا جائے جو

جو حیف اور عقبہ کے نزدیک بحر روم اور بحر احمر کو ملا دے۔

اس کے بعد جنرل گارڈن نے نہر کے دوسرے فوائد گنائے جن میں سے ایک یہ ہے کہ نہر  
کی وجہ سے اردن کے قصبہ کی سطح بلند ہو جائے گی جس سے وہاں کے خوب آب و ہوا کی اصلاح  
ہوگی، دوسرے فلسطین کو بدوی حملوں سے محفوظ رکھا جاسکیگا، تیسرے مصر پر برطانوی اقتدار سے  
مملکت اثرات پر چلے بن ان کا اشتداد ہوگا اور جو تھانہ یہ ہے کہ ارض و آب و ہوا میں قابل  
بنائی جاسکیں گی اور اس فلسطین کی حیثیت بلجیم کے مثل ہو جائے گی۔  
اس کے بعد جنرل گارڈن نے مصارف کا تخمینہ پیش کیا ہے،

حیف سے اردن تک نہر کی کھودائی	۴۰۰۰۰۰۰
زمینداروں کو معاوضہ	۱۰۰۰۰۰
بحیرہ لوط سے خلیج عقبہ تک کی کھدائی	۶۰۰۰۰۰۰
حیف کی بندرگاہ کی تعمیر	۱۰۰۰۰۰۰
بندرگاہ عقبہ کی تعمیر	۵۰۰۰۰۰

میزان ۱۰۵۰۰۰۰۰ پونڈ

آخر میں لکھتے ہیں کہ اگر یہاں تک فرض کر لیا جائے کہ یہ مصارف بارہ یا پندرہ تین تک پہنچ  
جائیں گے تو بھی مصر و سوڈان کے مشکلات کی نسبت حکومت برطانیہ کو ان مصارف کا برداشت کر لینا آسان نہ ہوگا  
لیکن جنرل گارڈن کی یہ تجویز شاید کثرت مصارف کے باعث برطانیہ کو ان سرمایہ داروں کی نفی  
کی وجہ سے جو نرسوئیر کے بہت سے حملوں کے مالک ہیں، قابل قبول نہیں قرار پائی،

### طیال کا سب سے اہم فریضہ

طیال انسان کے بدن میں سدرہ کے نیچے بائیں جانب ہوتا ہے لیکن دوسرے اندرونی



## الحمد لله

عربوں کا علم کیا، سرنہو لڑ کو عربوں کے علم کیا سے خاص شغف ہی، چنانچہ انھوں نے شیخ ابوالقاسم عراقی کی ایک کتاب کو جو کچھ دن پیشتر دستیاب ہوئی تھی، انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا اور اور انکی ایف ڈی دوسری کتابوں کے ترجمے بھی کر رہے ہیں، سرنہو لڑ نے شیخ ابوالقاسم کی کتاب پر نقد لکھتے ہوئے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ عربوں نے علم کیا کی تحصیل حکماء اسکندریہ سے کی ہے جیسا کہ یورپ نے جابر بن حیان کی کتاب السوم سے علم کیا کا سبق سیکھا ہے۔

مقتولین معرکہ دروانیال، کپتان پولٹن نے جو امریکہ کے بحری افسروں میں ہیں، معرکہ دروانیال پر ایک کتاب تالیف کی ہے جس میں سرکاری رودادوں سے ثبوت ہم پہنچا کر بتایا ہے کہ اس جنگ میں چار لاکھ انگریزی فوج شریک ہوئی تھی جن میں سے ایک لاکھ میں ہزار مقتول ہوئے، اور آٹھ لاکھ ترکی فوج میں سے ۲ لاکھ ۱۸ ہزار نے شہادت حاصل کی، لیکن فرانسیسی فوج کی تعداد ابھی تک معلوم نہ ہو سکی،

فن پرواز کی ترقی کیلئے گرانقدر عطیہ، سر دروانیال نے جو امریکہ میں تانبے کے بہت بڑے تاجر ہیں ۳۰۰۰۰ پونڈ فن پرواز کی ترقی کے لیے وقف کئے ہیں جن میں سے ۱۰ ہزار پونڈ لالند سٹیفورڈ یونیورسٹی اور ۶۰ ہزار پونڈ کلیفورنیا کے ایک صنعتی انٹیروپوشن گروپ نے دیے ہیں تاکہ یہ دونوں اس مقصد کے حصول میں سعی کر سکیں،

کا بھی شعور نہیں ہوتا، اور یہ نہایت عجیب بات ہے کہ طحال باوجودیکہ انسان کے اہم جزو ہے لیکن اس کو بدن سے علیحدہ کر دینے کے بعد بھی انسان زندہ رہ سکتا ہے بدن کا ایک ایسا عضو جو خون کے کردی شکل کے ان سپید قطروں کو پیدا کرتا ہے جو اتصال کرتے ہیں، اسلئے یہ ظاہر اس کا علیحدہ کرنا تو لید امراض کا باعث ہو سکتا ہے، میں اور بھی دوسری چیزیں ہیں جو امراض کے جو انجم کا استیصال کر دیتی ہیں اور یہی اندہ کر دینے سے اب تک کوئی قابل ذکر نقصان نہیں سمجھا جاتا تھا، کے جدید علم طب میں پروفیسر بارکرفٹ نے طحال کے خاص کام کے متعلق ایک بحث کیا ہے اس کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی ہے،

یہ ہے کہ طحال خون صالح کا مخزن ہے، جس میں اسکی ایک خاصی مقدار ہمیشہ ضرورت اس کا استعمال ہوتا ہے، پروفیسر موصوف اس نظریہ کی دلیل یہ ہے کہ کوئلہ جلاتے ہی اس میں سے ایک خاص قسم کی گیس نکلتی ہے جس میں گلا گھو جی جی وجہ یہ ہے کہ یہ گیس خون کے کردی شکل کے قطروں پر بہت جلد چھا لیں ان قطروں پر حاوی ہوتی ہے ویسے ہی ان میں سے پھیپھڑوں کے کرنے کی قوت فنا ہو جاتی ہے اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب کہ اس میں محفوظ رہتا ہے، ان کردی شکل کے خون کے قطروں کا قائم جاری کرتا ہے، ورنہ زندگی کا قیام ناممکن ہوگا،

اس کا تجربہ دو حیوانوں پر کیا ہے جن میں سے ایک کے طحال کو نکالنے قریب پتھر کا کوئلہ جلا دیا گیا، جسکی اس گیس سے وہ جانور ہلاک ہو گیا تھا، اور دوسرے جانور پر کسی قسم کا کوئی اثر مترتب نہیں ہوا،



امریکہ میں سینما کی کثرت، ولایات متحدہ امریکہ میں سینما کی کمپنیوں کی کثرت کا اندازہ  
ذیل کی جدول سے ہوگا۔

ماس المال ۱۵۰۰ ملین ڈالر

منظر و عمارت کے اخراجات ۲۰

داخلہ کے ٹکٹ کی قیمت ۷۰۰

جدید مناظر کے حصول کے مصارف ۲۵۰

اشتمالات کے مصارف ۲۵۰

مستقل ملازمین کی تعداد ۵۰۰۰۰

ایک ہفتہ کے تماشائیوں کی اوسط تعداد ۱۳۰ ملین

عراق یونیورسٹی، شاہ عراق نے اپنی خاص توجہ سے ایک یونیورسٹی "جامعہ الالبیت" کے  
نام سے قائم کی ہے جس کے مقاصد کا اعلان ان الفاظ میں کیا گیا ہے، "اس کا صرف یہ مقصد نہیں کہ  
عراق میں جدید طرز کے فنون اور خطبات پیدا کیے جائیں، بلکہ اس کا اصل مطمح نظر یہ ہے کہ ایسے روشنی  
تربیت یافتہ علماء پیدا ہوں جنہیں اسلام اور علوم و فنون کی اصل روح موجود ہو، اور جو مسلمانوں کی معاشرتی  
اخلاقی اور اجتماعی اصلاح کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں، اور وہ مسلمانوں کے دور حاضر کی تمام ضروریات  
کے کفیل ہو سکیں،

اس یونیورسٹی کا ایک ماہوار آرگن "جامعہ" کے نام سے نکلا ہے جس میں تاریخ، مذہب، علم  
اور فلسفہ اسلامی وغیرہ پر یونیورسٹی کے اساتذہ کے مختلف لکچر شائع کئے جاتے ہیں۔

وہ کہا جاتا ہے کہ ذرا رک کے بعض ماہرین بعض نباتاتی اشیاء سے مصنوعی رو  
سین گائے کے دودھ کے تمام خواص موجود ہونگے،

پرمو ایک جدید اور پہل ترین زبان ہے، اور اس میں یہ صلاحیت موجود ہے  
اس عالم کے درمیان اتحاد سانی پیدا کیا جائے، چنانچہ اسی مقصد کو پیش نظر  
میں ایک مجلس منعقد ہوئی تھی، جس میں مختلف مالک "ولایات متحدہ امریکہ"  
جاپان اور ترکی کے ۳۳ نمایندگان شریک ہوئے تھے،

پہلے اس زبان میں علمی کتابوں کے شائع کرنے کا مسئلہ زیر بحث آیا پھر

مدارس میں داخل کیا جائے لیکن سر دست اسکو اختیار رکھا جائے،  
میں سرکاری زبان کی طرح کہی اس زبان کو بھی استعمال کیا جائے،  
اس جو جاپان اور رفتہ رفتہ یہی سرکاری زبان تسلیم کر لی جائے،  
ن کے شائع کرنے والوں کو اس زبان کے فوائد و محاسن سے آگاہ کیا جائے  
بند پایہ کتابیں اس زبان میں شائع کریں،

یہ زبان سکھائی جائے تاکہ یہ زبان مختلف اللسان اشخاص کی باہمی  
جائے،

قائم کیا جائے جو اس زبان میں علمی اصطلاحات کا لغت وضع کرے اور  
کو ترجیح دیا جائے کہ وہ اس زبان میں اپنی صنعتی چیزوں کے نام وضع کرے



## مطبوعات

ہیل البینا، حکیم نور محمد صاحب نے اپنے جد محترم مولوی جان محمد صاحب لاہوری مرحوم کی ان شائع کردہ ان عربی خوان طلبہ پر احسان کیا ہے جو قرآن مجید کو جھک کر پڑھنا چاہتے ہیں، بعض مجید، حاشیہ میں وہ نکات ہیں جن کا فضل مولف نے اٹھا لیا تھا، میں اس طور میں بھی کہیں کہیں اور بعض ضروری تفسیری اشارات بھی ہیں اس صورت ترتیب نے اس کو اس قابل بنادیا ہے کہ طلبہ اور وہ لوگ جو کچھ عربی جانتے ہیں اپنی روزمرہ کی تلاوت کے لیے اسی کو ترجیح دیں، پارہ الگ خریدنا چاہیں ان کو فی جز ۱۲ اور جو لوگ تیسوں پارے یکجا خریدنا چاہیں ان کو دینی ہوگی، تہ حکیم نور الدین صاحب کشمیری بازار لاہور،

ت نور، جذبات فطرت اور معارف ملت وغیرہ ناموں سے جناب الیاس برنی نے منتخب اور مفید کلام کے جو مجموعے شائع کئے تھے، ان کو ملک نے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا، ماسٹر نور الدین صاحب نور سابق لکچر فٹون لطیفہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور نے لغات نور کے ذریعہ ایک نیا مجموعہ شائع کیا ہے، کتاب نہایت شاندار ہے، بیچ بیچ میں مشہور شعرا کی فلسفی تصویریں ملے ساتھ ان کے مختصر حالات و سوانح ہیں، اشعار کے انتخاب کا معاملہ اختلاف ذوق کی بنا پر ہم انھوں نے اس منہج کو سر کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اردو شاعری کے ہر دور کے میں بیچ کر دیئے ہیں، برنی صاحب کے ضخیم مجموعے کے بعد یہ ایک جلد کا مجموعہ ہر طرح قابل قبول پائی چھی اور جلد نہایت خوشنما ہے، قیمت فی جلد سے تہہ۔ حافظ نور الدین اینڈ سنز تاجران

## سید گل

گذشتہ اشاعت میں مولانا سید اولاد حسین صاحب شاعر گنہگونی کا خاصا نص سید نعلی کے ترجمہ کے ذکر میں تعارف کیا جا چکا ہے، سید گل انھیں کی چند نظموں کا مجموعہ ہے جس میں غزلیں نہیں بلکہ مظاہر قدرت کی نگاہی تصویریں ہیں، شروع میں ظفر نامہ یعنی والی رام پور کے لیے قصیدہ منادعا کے بعد ایک نظم ہمارا وطن میں ہے، جس میں مولانا نے ہندو سناٹ پر فخر کیا ہے، ہندوستان کا ایک بڑا شاعر جس کی زبان میں سب سے زیادہ جادو ہے، وطن کی تعریف میں کہتا ہے،

جو پیر میں اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے،

اس جادو کا اثر صرف شعرا ہی مناسکتے ہیں، مولانا نے کتنا بہتر مذہبی جواب دیا ہے،

شیم آسمانی سے ہکتا ہے چمن میرا جو مہبط حضرت آدم کا ہر وہ جو وطن میرا

اور ہمارے ملک میں احمد کا آیا خطبہ خوان پہلے

ہے نقش اولین ہندوستان نام مجھ کا ہمارے گھر سے اٹھا ہر نشان نام مجھ کا

کاش ان شعور میں عینی مذہبیت جو اتنا ہی جادو بھی ہوتا، بہر حال سید گل کی نظمیں مجموعی حیثیت سے قابل قدر ہیں قیمت فی جلد ۵۰ پتہ سید ابن الحسین، رام پور، سیٹ، بازار ملا ظریف،

المؤید، مسلمان بچے، جو ابتدائی مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں، ان کی معلومات عامہ بہت محدود ہو کر رہتی ہیں بعض مکاتیب چاہتے ہیں کہ وہ اپنے بیان بچوں کو درسی کتابوں سے باہر کی عام باتیں بھی مگر دشواری یہ ہے کہ اکثر مقامات پر ایسے اساتذہ نہیں ملتے جو اس کام کو انجام دے سکیں، قدیم طرز تعلیم نے ان باتوں سے نامانوس رکھا ہے، خوشی کی بات یہ کہ حیدر آباد نے اسکی طرف بھی توجہ کی چنانچہ جناب ابو ظفر مؤید الدین صاحب نے المؤید لکھنؤ بڑا کام انجام دیا، المؤید ۱۳۷۸، دینی اور ملکی سوال و جواب کا مجموعہ ۱۹ سوال و جواب مذہبی ہیں، ملکی حالات کا تعلق زیادہ تر دکن سے ہے، جب تک برٹش انڈیا کے اہل قلم المؤید کا نقش ثانی تیار نہ کر لیں اور صوبہ کے مکاتیب بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان میں اساتذہ اس کو



دیکھ کر خود بھی سوالات پیدا کر لین گے، قیمت فی جلد ۱۲ روپے۔ دکان میر سجاد علی بازار علی شاہ میان حیدر آباد  
دکن روہرہ سے تاج ہوئی،

**یاد ایام**، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء نے احمد آباد گجرات میں  
موجودہ نیشنل کانفرنس کے موقع پر گجرات کی علمی تاریخ پر یاد ایام کے عنوان سے جو مضمون پڑھا تھا وہ کتابی  
نکل میں مدت ہوئی چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اس کو اب دوبارہ مرحوم کے قابل فرزند ڈاکٹر سید عبدالحی  
دیوبند ایس سی نے مرحوم کی سوانحی کے اضافہ کے ساتھ دوبارہ شائع کیا ہے، اس طرح اب  
رسالہ کا نقش ثانی، نقش اول سے بہتر ہو گیا ہے، قیمت عرصہ منہج شبلی باب ڈپو لکھنؤ۔

**تفسیر سورہ کوثر**، مولانا عبدالرزاق صاحب ندوی کو علامہ ابن تیمیہ سے خاص شغف ہو  
نے اس سے پہلے ان کے متعدد رسالوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، اسی سلسلہ میں قرآن مجید کی  
مختصر ترین سورہ کی یہ مختصر تفسیر ہے، اصل تفسیر کے ترجمہ کے ساتھ مترجم نے اس پر ایک طویل مقدمہ  
لکھا ہے، مناسب تھا کہ اس مقدمہ میں ابن تیمیہ کے مرکزی تخیل سے آگے نہ بڑھا جاتا، قیمت ۴ روپے  
نمبر ۳- شیراز والا دروازہ لاہور،

**فلسفۃ الحق**، مصنفہ جناب محمد صدیق صاحب ایم اے، اس کتاب کو فلسفۃ الحق کہنے کے بجائے  
یہ نام لکھا جائیے، کتاب ۱۱ ابواب پر منقسم ہے، پہلے باب میں منکرین خدا کے دلائل کا رد کیا گیا ہے، پھر  
یہ خدا کو دیگر دہوں میں تقسیم کیا ہے، دوسرے باب میں خدا کو دلیل سے ماننے والوں کی تردید کی ہے  
۳ باب میں وجدان یا نور قلب سے خدا کے ماننے والوں کی تائید کی ہے، پھر اور ابواب میں ثابت کیا ہے کہ  
معلوم نہیں خدا کا شعور کیا جاسکتا ہے اور وحدت وجود اور وحدت شہود کے مسائل کی توضیح کی ہے  
وقت الہی کے طریقے بتائے گئے ہیں، لکھائی چھپائی معمولی ہے، کاغذ اوسط درجہ کا ہے، قیمت ۳ روپے  
مطبع حمایت دکن کوچہ ناہامیان رزیدنسی حیدر آباد دکن،